



“Agustín Gómez Arcos me deslumbró. Es uno de los hitos de la literatura española”.

PEDRO ALMODÓVAR

SURTSEY FILMS PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE **SUMMER FILMS**

CON LA PARTICIPACIÓN DE
PEDRO ALMODÓVAR
PACO BEZERRA
PILAR BORRÁS
ALBERTO CONEJERO
ANTONIO DUQUE
ADORACIÓN ELVIRA
OLIVIER GABET
MIGUEL GALANDA
MIGUEL LÁZARO
ANTONIO MAESTRE
FERNANDO OLMEDA
MARISA PAREDES
BOB POP
OCTAVIO SALAZAR
JACQUES VIMARD
NICOLE VIMARD
ERIC VUILLARD

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
MARISOL MEMBRILLO

PELUQUERÍA **MERCEDES FERNÁNDEZ**
MAQUILLAJE **ROCÍO MÁRQUEZ**
VESTUARIO **ROCÍO OLID**
AYUDANTE DE DIRECCIÓN **MARÍA D. VALDERRAMA**
SEGUNDA UNIDAD **MIGUEL JIMÉNEZ**
JEFA DE PRODUCCIÓN **TATIANA SÁNCHEZ-GARLAND**
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **JOSÉ CARLOS DE ISLA**
MÚSICA **NOVIA PAGANA**
EDICIÓN DE SONIDO Y MEZCLAS **ALONSO VELASCO**
SONIDO DIRECTO **JOSÉ CARLOS DE ISLA**
POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN **PACO ORTIZ**
FOTO FIJA **CURRO MEDINA**
MONTAJE **MER CANTERO**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **JESÚS PERUJO**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA **GUILLERMO ROJAS Y LAURA HOJMAN**
ESCRITA POR **LAURA HOJMAN Y MARÍA D. VALDERRAMA**
PRODUCIDA POR **GUILLERMO ROJAS**
DIRIGIDA POR **LAURA HOJMAN**

un hombre libre

una película documental de
Laura Hojman

PRESSBOOK



rtve



Triodos Bank



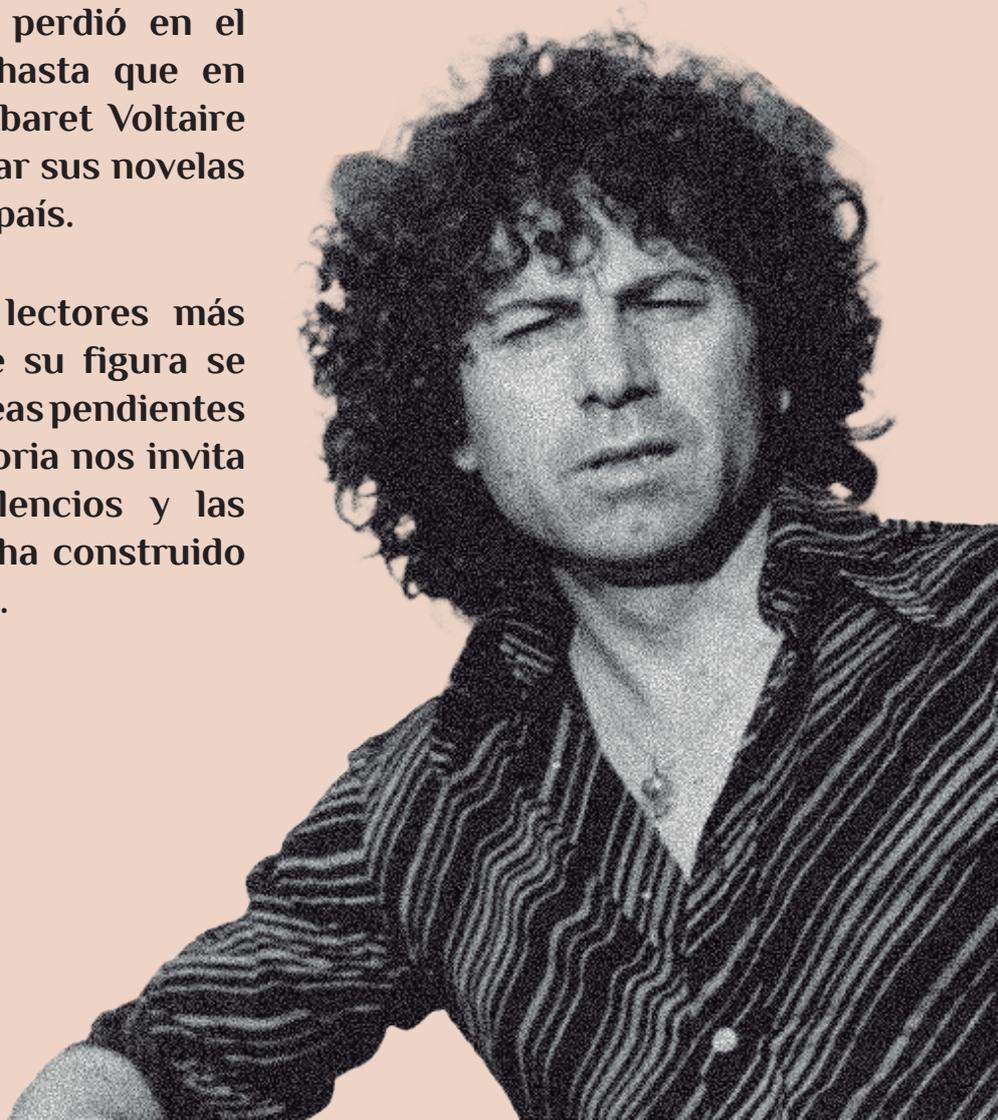
Introducción

En los años 70, Agustín Gómez Arcos llegó a lo más alto de la literatura francesa mientras que en su país, España, su nombre permanecía oculto. Nacido en Enix, Almería, destacó como dramaturgo en el Madrid de los años 50, pero la modernidad y libertad de su obra lo llevaron a ser censurado en numerosas ocasiones hasta empujarlo al exilio. En Francia se convirtió en uno de los autores más leídos por el público y reconocidos por la crítica. Sus novelas se tradujeron a más de doce idiomas y formaron parte de los planes educativos de los liceos franceses, siendo finalista del premio Goncourt en seis ocasiones.

Gómez Arcos se aferró a la lengua francesa como un espacio de libertad para no olvidar, para existir y mantener con vida todos aquellos relatos de “los otros”, de los expulsados del orden impuesto por el régimen franquista, y así los salvó. Sus ideas revelan a un hombre adelantado a su tiempo, que abordó temas como la memoria democrática, el feminismo o la identidad de género y sexual.

En España, su nombre se perdió en el silencio durante décadas, hasta que en el año 2006, la editorial Cabaret Voltaire comenzó a traducir y publicar sus novelas por primera vez en nuestro país.

Hoy, reivindicado por los lectores más jóvenes, la recuperación de su figura se presenta como una de las tareas pendientes de nuestra cultura y su historia nos invita a reflexionar sobre los silencios y las ausencias sobre las que se ha construido nuestra identidad como país.



SINOPSIS

“Un hombre libre” explora la vida y obra de Agustín Gómez Arcos, el escritor español exiliado que alcanzó gran éxito en la literatura francesa en los años 70, mientras su nombre permanecía silenciado en España. Seis veces finalista al premio Goncourt, sus obras, traducidas a más de doce idiomas, abordaron temas como la memoria democrática y la identidad. Redescubierto por nuevas generaciones, su legado invita a reflexionar sobre la historia reciente de nuestro país a través de los silencios, de los relatos perdidos y del papel de la cultura y la memoria.



FESTIVALES



CRITICAS

“UN ACTO DE AMOR QUE ESTÁ DETRÁS DE LA REBELIÓN”
PEPA BLANES - CADENA SER

**“UN REBELDE CON CAUSA QUE, POR FIN, CON ESTE DOCUMENTAL,
OCUPA EL LUGAR QUE MERECE”**
ALFONSO RIVERA - CINEUROPA

**“LAURA HOJMAN SIGUE HACIENDO RESONAR EL
LATIDO DE LA MEMORIA, LA OLVIDADA Y LA QUE
NOS ROBARON, CON UNA SENSIBILIDAD ESPECIAL”**
RAQUEL ELICES - RTVE

“UNA JOYA EN FORMA DE DOCUMENTAL”
DAVID MARTOS - KINÓTICO

“LAURA HOJMAN DIRIGE SU MEJOR TRABAJO”
JOSE A. CANO - CINE CON Ñ

NOTAS DE LA DIRECTORA

La primera vez que leí una obra de Gómez Arcos tuve la sensación de no haber leído nunca algo así. Su palabra torrencial, encendida, profundamente libre y al mismo tiempo lírica y bella, me habló de un país que todavía desconocemos. Aquello me llevó a reflexionar sobre el papel del arte y la cultura en la construcción de la memoria colectiva.

Agustín Gómez Arcos no solo fue un escritor de un talento desbordante, sino un hombre que utilizó su obra para desafiar los silencios impuestos por el franquismo. En sus obras dio voz a las víctimas, a los disidentes, a los homosexuales, a las mujeres, a aquellos que quedaban en los márgenes y que no encajaban en la norma impuesta. Así los hizo sobrevivir, dándoles un relato.

El exilio al que se vieron arrojados tantos artistas, escritores e intelectuales que representaban la mayor riqueza cultural de España, no solo afectó individualmente a aquellos que lo sufrieron, sino a la propia narrativa del país. ¿Qué sucede cuando un país se empeña en olvidar a aquellos que lo representan de manera más auténtica? ¿Qué ocurre cuando una parte de las experiencias, de las voces, de las miradas que han de construirnos, son excluidas y borradas como si nunca hubiesen existido? ¿Cómo afecta esta pérdida a nuestra identidad colectiva?



El exilio al que se vieron arrojados Estas son algunas de las preguntas que me hice cuando comenzamos a escribir el guion de “Un hombre libre”. A través de la recuperación de la figura de Agustín Gómez Arcos, , quise reflexionar sobre el propio sentido de la narración y sobre esa idea de España que permanece en nuestra memoria, porque como país, como sociedad, también somos todo aquello que no decimos, eso de lo que no hablamos. Y entonces, narrar se convierte en un acto de rebeldía. Para mí, el más bello y esperanzador de todos.

“Uno no se rebela por odio, sino por amor”, escribió el autor en una de sus novelas más célebres, “El cordero carnívoro”. A pesar del destierro y del rechazo, Gómez Arcos nunca dejó de sentirse profundamente español. En la dureza de sus obras siempre hay un camino para la esperanza. En sus ambientes oprimidos, asfixiantes y cerrados, la luz y la libertad se abren paso como un modo de subversión, como una forma de supervivencia.



Quienes escribimos, hacemos películas o nos dedicamos de una forma u otra a la narración tenemos un enorme poder: el de dotar de existencia. Cuando nos rebelamos contra el silencio y ejercemos el arte de contar historias estamos sembrando una transformación. Recuperar las historias de las mujeres que fueron ignoradas por el relato oficial, las voces de los exiliados, de las personas LGTBIQ+, de todas aquellas disidencias frente al orden establecido es reconocerles el derecho a existir y a ser parte de lo que nos define.

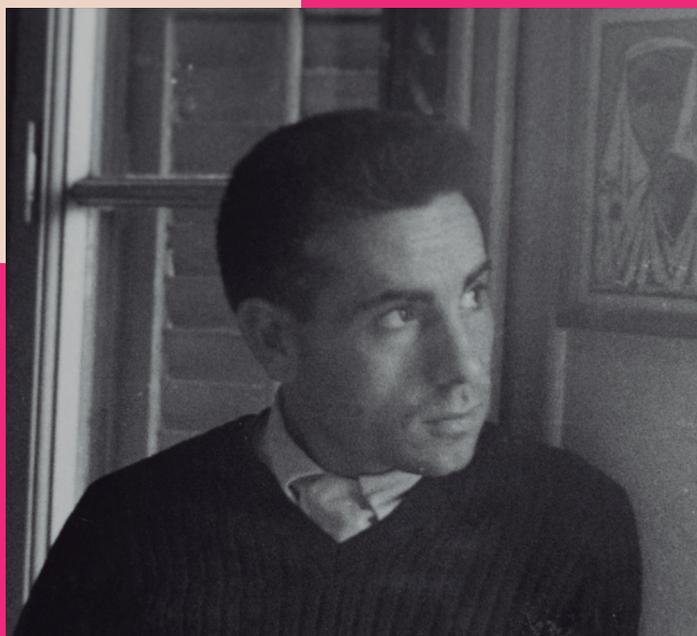
En una entrevista en la televisión francesa, el autor dijo: “Tengo en derecho y el deber de participar en la memoria de mi pueblo”. Con este documental queremos devolverle ese derecho y reflexionar sobre el poder de la memoria, de la cultura y de contar historias.



LAURA HOJMAN, DIRECTORA

Laura Hojman, con una sólida trayectoria en el cine documental, ha dirigido previamente “Tierras solares”, “Antonio Machado. Los días azules” y “A las mujeres de España. María Lejárraga”, por el cual fue nominada a los Premios Goya, Premios Feroz y Premios Forqué. Su obra ha sido presentada en festivales de prestigio como la SEMINCI, el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y el Festival de Málaga.

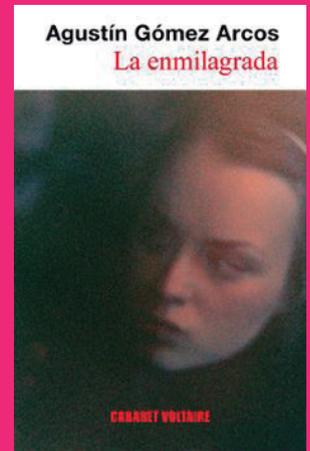
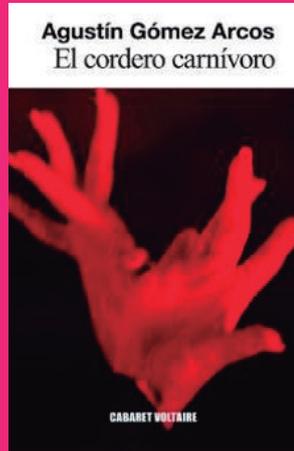
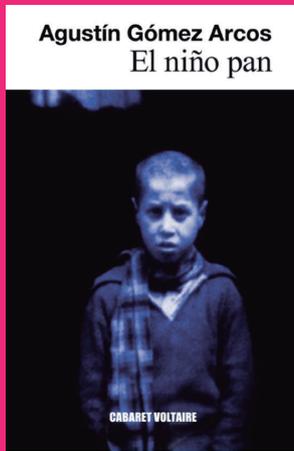
Licenciada en Historia del Arte y Máster en Gestión Cultural, desde 2016 es socia de la productora de cine independiente Summer Films. Ha recibido entre otros galardones, el Premio RTVA a la Mejor Cineasta de Andalucía en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, el Premio ALMA del Sindicato de Guionistas de España a Mejor Guión de Documental, la Biznaga de Plata Mujeres en Escena a Mejor Largometraje en el Festival de Málaga, el Premio Carmen de la Academia de Cine de Andalucía a Mejor Documental y ocho premios ASECAN del Cine Andaluz.



Ha sido presidenta de AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales) y es columnista en eldiario.es. Con ‘Un hombre libre’, su cuarto largometraje, Hojman recupera la figura del escritor exiliado Agustín Gómez Arcos, mientras reflexiona sobre la historia reciente de España, la importancia de la memoria histórica y el papel de la cultura como herramienta para desafiar los relatos oficiales.

“Un hombre libre” es una producción de Summer Films que cuenta con la participación de RTVE, Canal Sur Radio y TV, el apoyo del ICAA, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la financiación de ICO, Crea SGR y Triodos Bank.

OBRA PUBLICADA DE AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS EN ESPAÑA



FICHA TÉCNICA

Género: **Documental**
País: **España**
Año de producción: **2024**
Duración: **88 minutos**
Formato: **2K / 1:2,35**
Sonido: **Dolby 5.1**
Productora: **Summer Films**
Dirigido por: **Laura Hojman**
Escrito por: **Laura Hojman, María D. Valderrama**
Producido por: **Guillermo Rojas**
Productores Ejecutivas: **Laura Hojman, Guillermo Rojas**
Director de producción: **José Carlos de Isla**
Jefa de producción: **Tatiana Sánchez Garland**
Dirección de fotografía: **Jesús Perujo**
Montaje: **Mer Cantero**
Música: **Novia Pagana**
Sonido: **José Carlos de Isla (sonido directo), Alonso Velasco (diseño de sonido y mezclas)**
Ayudante de dirección: **María D. Valderrama**
Vestuario: **Rocío Olid**
Maquillaje: **Rocío Márquez**
Peluquería: **Mercedes Fernández**
Con la colaboración especial de: **Marisol Membrillo**

CLUB DE LECTURA

Jesús Barrera
María D. Valderrama
Julio León
Fran Pérez
Julio León
Lara Moreno
Juan Naranjo
Jesús Pascual
Tatiana Sánchez Garland
Daniel Sánchez Palomo

ENTREVISTADOS

Pedro Almodóvar
Paco Bezerra
Pilar Borrás
Alberto Conejero
Antonio Duque
Adoración Elvira
Oliver Gabet
Miguel Galanda
Miguel Lázaro
Antonio Maestre
Fernando Olmeda
Marisa Paredes
Bob Pop
Octavio Salazar
Jacques Vimard
Nicole Vimard
Eric Vuillard



SURTSEY FILMS S.L.

General Palanca, 26 esc. dcha 1ºB, 28045, Madrid Tlf: 916102788

prensasurtseyfilms@gmail.com
alberto.surtsey@gmail.com



SUMMER FILMS

hola@summerfilms.es