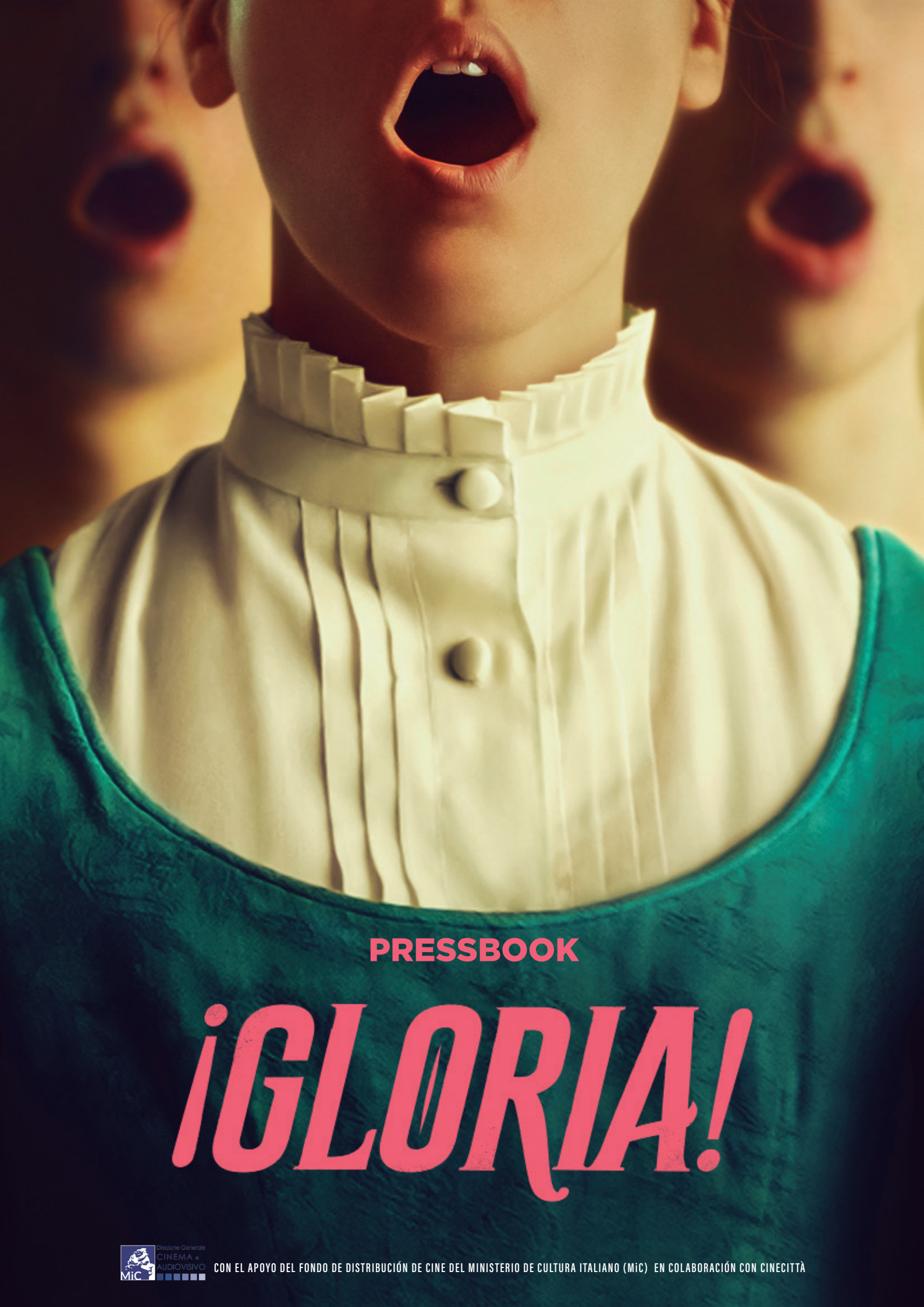
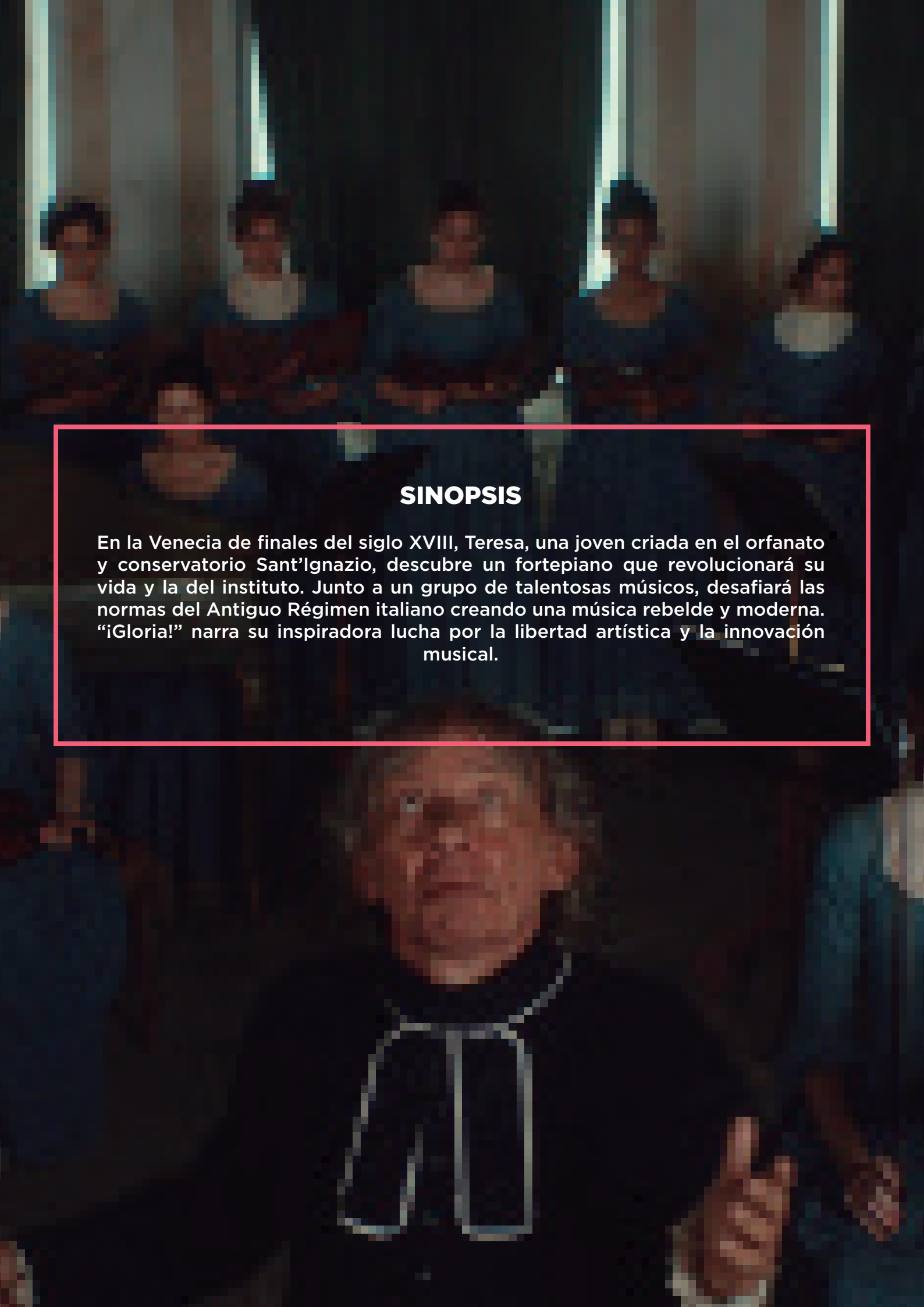




PRESSBOOK

¡GLORIA!

A group of young women in 18th-century attire are seated in a room with large windows. The image is dark and grainy, with a pink rectangular box overlaid in the center containing text.

SINOPSIS

En la Venecia de finales del siglo XVIII, Teresa, una joven criada en el orfanato y conservatorio Sant'Ignazio, descubre un fortepiano que revolucionará su vida y la del instituto. Junto a un grupo de talentosas músicas, desafiará las normas del Antiguo Régimen italiano creando una música rebelde y moderna. "¡Gloria!" narra su inspiradora lucha por la libertad artística y la innovación musical.

NOTAS DE MARGHERITA VICARIO (DIRECTORA)

A través de mi trabajo como autora y compositora, me he enfrentado durante años a la misma pregunta: ¿qué opinas del papel de las mujeres en la música hoy en día? Para responder, me lancé a investigar. Eso me llevó a escribir “¡Gloria!”.

Al rastrear la historia de las compositoras italianas y europeas, lo que más me intrigó fue el fascinante mundo de los cuatro Ospedali (orfanatos) de Venecia y de las Figlie di Choro, las hijas del coro.

Los orfanatos eran instituciones de apoyo a las mujeres que brindaban una formación musical de alto nivel. Basta decir que el más conocido de ellos, el Ospedale della Pietà, es famoso por haber sido la escuela donde Vivaldi (el sacerdote pelirrojo) enseñó... Así, las únicas personas que podían permitirse estudiar música al más alto nivel, en el apogeo del esplendor del barroco veneciano del siglo XVIII, eran los nobles y los huérfanos. Sin embargo, a pesar de su excelente formación, estas artistas no podían convertir la música en su profesión. Mientras que los músicos profesionales se formaban en conservatorios masculinos de Nápoles, las jóvenes de los orfanatos venecianos solo podían aspirar a un buen matrimonio o a tocar toda su vida para la gloria de Dios.

Me dije a mí misma: es imposible que no hubiera ambiciones creativas entre estas chicas. Debía haber autoras y compositoras extraordinarias; ¿por qué tan pocas de ellas han pasado a la historia? ¿Quién sabe qué talentos e imaginación habitaban en estas mujeres, nobles u huérfanas, que pasaban sus tardes de estudio sentadas al clavicémbalo?

Al imaginar todo lo que podría haber sucedido en un lugar así, nació la idea de “¡Gloria!”: la historia de Teresa, una joven con un oído fino y una percepción musical libre, que, a través del descubrimiento de un piano, casi logra viajar en el tiempo y explorar la creatividad en su dimensión más pura, fuera de los cánones de su época.



Mi objetivo era situar esta historia ficticia en un contexto histórico preciso y rico en detalles, desde Johan Stein, el fabricante de pianos, hasta la elección del papa Pío VII en Venecia, pasando por el declive de la Serenísima y las composiciones de Lucia, que corresponden a las de la única compositora huérfana cuya obra ha sobrevivido hasta nuestros días, Maddalena Laura Lombardini Sirmen.

Me esforcé mucho en hacer que esta historia fuera verosímil, aunque, a decir verdad, está salpicada de elementos fantásticos y saltos musicales en el tiempo. No obstante, también tiene la ambición de mostrar las condiciones reales de estas músicas en su época.

Trabajamos en esa dirección en cuanto a los trajes, los decorados y la fotografía: es una auténtica película de época, con gran atención a los colores, las referencias pictóricas y los detalles escenográficos. Este enfoque realista y filológico permite que florezcan los aspectos más “fantásticos”, limitados al mundo interior de los protagonistas y a sus creaciones musicales.

Preparar a las actrices fue un proceso largo. Se formó un grupo de hermanas unidas que lograron ponerse en la piel de excelentes músicas. Estudiaron durante meses con un profesor de violín y violonchelo para tratar de integrarse con el resto de la orquesta, que estaba compuesta por músicos reales y coristas especializados en música barroca. Otro elemento central para mí fue el montaje de la música y la búsqueda rítmica. Muchas secuencias fueron coreografiadas en el espacio como si fueran escenas teatrales y se ensayaron sin descanso en el set. Solo el camarógrafo tenía la libertad de experimentar y moverse dentro de escenas cuyos movimientos y ritmos ya estaban predeterminados.



MARGHERITA VICARIO, DIRECTORA

Margherita Vicario, nacida en 1988, es una actriz, autora, compositora e intérprete graduada de la Academia Europea de Arte Dramático. Durante sus años de estudios, compuso el EP *Esercizi Preparatori* y su primer álbum *Minimal Musical*.

Realizó su tesis de licenciatura en artes escénicas sobre el uso de la música popular en el teatro político de Brecht, y profundizó en el estudio del método Dalcroze, un sistema de pedagogía musical que se basa en aprender las reglas musicales a través de la escucha y el uso del cuerpo.

En 2014, presentó su primer espectáculo *LEM LEM - Free Musical Experiments* en clubes y teatros. Al mismo tiempo, trabajó como actriz en películas y series de televisión (con Woody Allen, Lamberto Bava, Marco Pontecorvo, Pappi Corsicato).



Continuando con su carrera como actriz y músico, lanzó su segundo álbum *Bingo* con Universal en 2021. Ha trabajado con artistas como Francesco Guccini, Vinicio Capossela, Vasco Brondi, Lo Stato Sociale, Raphael Gualazzi, Elodie, Rancore, La Rappresentante di Lista, entre otros.

En 2024, realizó su primer largometraje *iGloria!*, cuya banda sonora también compuso ella.

LO QUE DICE LA CRÍTICA

“Un debut emocionante y lleno de energía”

GUY LODGE - VARIETY



“Una película con un gran corazón
cuyos latidos se sienten
en cada fotograma”

SAVINA PETKOVA - CINEUROPA

“Una propuesta fresca
que te da un chute
de energía impresionante”

JANINA PÉREZ ARIAS - KINÓTICO



“Una fábula de época con espíritu pop
que apela a la insurrección
creativa femenina y a la sororidad (...)
con ecos del cine de Sofia Coppola”

AGENCIA EFE

EQUIPO TÉCNICO

Dirección	MARGHERITA VICARIO
Guion	ANITA RIVAROLI MARGHERITA VICARIO
Dirección de fotografía	GIANLUCA PALMA
Montaje	CHRISTIAN MARSIGLIA
Música Original	MARGHERITA VICARIO
Decorados	LUCA SERVINO SUSANNA ABENAVOLI
Vestuario	MARY MONTALTO
Sonido	MAXCENCE CIEKAWY
Maquillaje	JEAN COTTER
Dirección de casting	MASSIMO APPOLLONI
Producido por	VALERIA JAMONTE, MANUELA MELISSANO, CARLO CRESTO-DINA
Co-producido por	KATRIN RENZ

EQUIPO ARTÍSTICO

GALATEA BELLUGI	TERESA
CARLOTTA GAMBA	LUCIA
SARA MAFODDA	PRUDENZA
PAOLO ROSSI	PERLINA
VERONICA LUCCHESI	BETTINA
MARIA VITTORIA DALLASTA	MARIETTA



SURTSEY FILMS S.L.

General Palanca, 26 esc. dcha 1ºB, 28045, Madrid
Tlf: 916102788

prensasurtseyfilms@gmail.com
alberto.surtsey@gmail.com