

# PRESSBOOK

"UNA EXCEPCIONAL JOYA INDEPENDIENTE QUE MERECE LA PENA DESCUBRIR"  
LOS ANGELES TIMES

RACHEL SENNOTT

# antes era divertido.

UN FILM DE ALLY PANKIW

UNA PRODUCCIÓN DE BARN 12 UNA PELÍCULA DE ALLY PANKIW RACHEL SENNOTT OLGA PETSA "I USED TO BE FUNNY"  
SABRINA JALEES CALEB HEARON ENNIS ESIMER DANI KIND Y JASON JONES DISEÑO DE PRODUCCIÓN CIARA VERNON DISEÑO DE VESTUARIO COURTNEY MITCHELL PELLUQUERÍA Y MAQUILLAJE ANDI CLIFFORD  
BANDA SONORA AMES BESSADA MONTAJE CURT LOBB DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA NINA DJAJIC PRODUCTORES EJECUTIVOS LI-WEI CHU ALLY PANKIW PAUL BARKIN JUDY HOLM MARK GINGRAS JOHN LAING JORDAN WAHMAS  
TELEFILM ONTARIO Canada cràve BARN 12 INC. PRODUCIDO POR JAMES WEYMAN JASON AITA BREANN SMORDIN ESCRITA Y DIRIGIDA POR ALLY PANKIW partizan VIGILANTE WAVE

2023 BARN 12 (BROOKE & SAM) INC.  
DISTRIBUTION ADVISORY SERVICES BY WAVE INDEPENDENT



“UNA EXCEPCIONAL JOYA INDEPENDIENTE QUE MERECE LA PENA DESCUBRIR”

LOS ANGELES TIMES

“RACHEL SENNOTT CONTINÚA SU ASCENSO COMO UNA DE LAS PROMESAS  
MÁS INTERESANTES DE HOLLYWOOD”

EXCLAIM!



## SINOPSIS

“Antes era divertido” es una comedia negra con tintes dramáticos que sigue la historia de Sam Cowell (Rachel Sennott), una aspirante a comedianta de stand-up y niñera que lucha con el trastorno de estrés postraumático, mientras decide si unirse o no a la búsqueda de Brooke, una adolescente desaparecida a la que solía cuidar.

## CARTA DE LA DIRECTORA

Mi trabajo como escritora y directora tiende a centrarse en las complejas relaciones intergeneracionales entre mujeres divertidas, y este drama cómico oscuro no es una excepción. En “Antes era divertido” quería explorar cómo son realmente los altibajos de la recuperación del trauma. A menudo, no es una historia de venganza, retribución o devastación pura, sino más bien una reparación lenta y de por vida de las relaciones que nos forman y una recuperación de nuestras propias voces cómicas y nuestra alegría. Esta película trata, en última instancia, sobre cuán lejos y profundo pueden llegar las fracturas del trauma después de un solo acto de violencia; trata sobre la protagonista reparando una amistad que se rompió a raíz del trauma y tratando de sacudirse la sensación de estancamiento en la que la ha atrapado.

La manera en que el trauma se explora generalmente en la pantalla (especialmente cuando es causado por la violencia contra las mujeres) no está alineada con mis propias experiencias ni con las experiencias de las personas que amo. De alguna manera, en la cultura pop, la recuperación siempre parece retratarse como una racha vengativa de violencia o un colapso total de la vida, pero creo que la banalidad de lo que significa ser víctima a menudo se omite en las exploraciones creativas del trauma. Además, la forma en que las mujeres



hablan entre sí sobre sus experiencias y la pesadilla única de lo que significa ser una mujer en el mundo a menudo incorpora algún aspecto del humor negro, y sentí que ese tono faltaba en esta conversación cultural y en nuestras pantallas. Mi objetivo con “Antes era divertido” es abordar este (desafortunadamente siempre) tema de actualidad de una manera nueva y matizada que ponga en primer plano un procesamiento cómico.

También quiero explorar que el único antídoto contra el trauma es la alegría y la conexión. No hay una cura real, pero esas cosas al menos pueden considerarse un punto de partida para la sanación. Y en un sentido más amplio y metafórico, pasar nuestra curación a la próxima generación de mujeres. “Antes era divertido” no espera ni exige que algo sea gracioso, sino que abraza cómo las personas divertidas, específicamente los comediantes, lidian con temas oscuros y cómo intentan dar sentido a las cosas a través de su punto de vista específico. Además, son altamente inapropiados y eso nos ayudó a caminar auténticamente por la línea de lo ofensivo y lo sensible a lo largo de la película y del viaje de Sam.

Conté esta historia a través de una línea de tiempo dual debido a cómo funcionan las vías neuronales en los cerebros de las víctimas. Siguen revisitando “cápsulas de trauma” en sus propias mentes y recuerdos, así que quería ilustrar esta sensación de ese constante ida y vuelta, y mostrar cómo nuestros recuerdos pueden atraparnos, pero simultáneamente traernos de vuelta a las personas y cosas que amamos. Me inspiré en el

equilibrio de la belleza y la tristeza inherentes a todo eso. Y también en la quietud del trauma. Nuestra brillante directora de fotografía, Nina Djacic, fue realmente colaborativa en la construcción del lenguaje visual de la película, y hablamos mucho sobre la estagnación de Sam en el presente en contraposición a la forma más frenética y divertida en que estaba involucrada en el mundo a su alrededor en el pasado. En el pasado, hay una inmediatez en el movimiento de la cámara, y en el presente de Sam, ese elemento está ausente.

Notarás en mi película que elegí no mostrar el asalto porque creo que representarlo en la pantalla inmediatamente fetichiza la violencia contra las mujeres, y no creo que sea una herramienta necesaria para contar ninguna historia. Para mí, es mucho más interesante e importante estudiar las sombras de las circunstancias y situaciones que conducen a este tipo de asalto. Todos sabemos lo que sucede una vez que comienza, pero ¿cuáles son las condiciones que llevan hasta allí? Intencionalmente mantuve el asalto y la sentencia del agresor en el pasado de la historia porque quería mostrar que, no importa cuánto tiempo haya pasado desde que algo así sucedió, incluso si se hace justicia legal o alguien se siente vengado, aún afectará la vida de la víctima para siempre. Siempre estará ahí con usted y las personas que ama, de diversas maneras.

En última instancia, esta película trata sobre mi madre, mis amigas, mis héroes, mis enemigos, mis maestras y todas las mujeres que conozco, incluida yo misma. Espero que, incluso si no proporciona respuestas firmes y rápidas, al menos proporcione un poco de catarsis para que el público vea a Sam intentar algo nuevo, sacudirse el estancamiento en el que el trauma la ha atrapado y comenzar a romper un ciclo.

Esta película está destinada a mostrar que puedes ser complicado e imperfecto, y aún así ser increíblemente importante para alguien, y que intergeneracionalmente, tenemos mucho que aprender de las mujeres que vinieron antes que nosotros y facilitaron nuestro camino, y, a la inversa, de las mujeres más jóvenes que tienen expectativas increíblemente altas para nosotras y el mundo que las rodea, y que están empujando para que todas evolucionemos.



## RACHEL SENNOTT, ACTRIZ PROTAGONISTA

Rachel Sennott es una talentosa actriz y comediante estadounidense que ha ganado reconocimiento tanto en el cine independiente como en la comedia. Su trabajo como escritora y actriz ha sido aclamado por la crítica. Sennott emergió como una destacada figura en la película de terror y comedia de A24, 'Bodies Bodies Bodies'. Además, participó en la última serie de Sam Levinson, 'The Idol', para HBO, y en la película seleccionada en el Festival de Venecia 'Finalmente L'Alba', dirigida por Saverio Costanzo.

Uno de sus papeles más aclamados ha sido en el largometraje independiente 'Shiva Baby'. La película, inspirada en un cortometraje del mismo nombre, fue un éxito crítico, y la actuación de Sennott fue descrita por The New York Times como "una revelación". Por este trabajo, fue nominada a la categoría de Actuación Revelación en los Gotham Awards.

Rachel no solo actúa, sino que también coescribe sus proyectos. Es coprotagonista y coescritora de la película 'Bottoms' para MGM, en colaboración con Emma Seligman, con quien ya había trabajado en 'Shiva Baby'.

Rachel Sennott ha sido reconocida por su estilo único en la comedia. Su humor incisivo y su capacidad para abordar temas contemporáneos con ingenio y perspicacia la han convertido en una figura destacada en la escena de la comedia.

Con una carrera en ascenso y una serie de proyectos prometedores, Rachel Sennott se está consolidando como una de las voces más interesantes y multifacéticas de su generación en la industria del entretenimiento.



## ALLY PANKIW, DIRECTORA

Ally Pankiw es una directora y guionista canadiense que ha logrado destacarse en la industria del entretenimiento gracias a su creatividad y visión única. Su trabajo abarca una amplia gama de medios, incluyendo televisión, cine y publicidad, donde ha demostrado su habilidad para contar historias con profundidad y humor.

Pankiw comenzó su carrera dirigiendo videos musicales para artistas como Kira Isabella, Ralph, Muna, Janelle Monáe y Arkells. Además, realizó cortometrajes, mostrando desde temprano su talento y versatilidad. Después dirigió varios proyectos notables en televisión, como la primera temporada completa de la serie de comedia semi-autobiográfica de Mae Martin, 'Feel Good', así como episodios de las series 'Shrill' y 'The Great'. También dirigió el episodio 'Joan es horrible' de la serie 'Black Mirror' en 2023, protagonizado por Salma Hayek. 'Antes era divertido' es su primer largometraje y tuvo su estreno en el Festival Internacional SXSW. Ally Pankiw ha sido reconocida por su contribución al cine y la televisión, consolidándose como una de las directoras más prometedoras de su generación.



## LO QUE DICE LA CRÍTICA

“Una excepcional joya independiente que merece la pena descubrir”  
LOS ANGELES TIMES

“Rachel Sennott continúa su ascenso como una de las promesas más interesantes de Hollywood”  
EXCLAIM!

“Sennott se desenvuelve sobre el escenario con gran soltura”  
THE NEW YORK TIMES

“Logra aunar diversos temas con un efecto impresionante”  
VARIETY

“Un estupendo escaparate para el talento de Rachel Sennott”  
THE PLAYLIST

“Tiene a unos actores de increíble talento”  
COLLIDER

“Pone en relieve toda la dimensionalidad de Rachel Sennott”  
THE FILM STAGE



## FICHA ARTÍSTICA

Sam Cowell  
Brooke Renner  
Cameron Renner  
Paige  
Philip  
Noah  
Jill  
Zara  
Tim  
Nathan  
Conrad Lawrence  
Jim Gerrard  
Female Defense Lawyer  
Judge Mathers  
Female Police Officer  
Candace  
Waiter  
School Receptionist  
News Anchor  
Laura Renner

RACHEL SENNOTT  
OLGA PETSÁ  
JASON JONES  
SABRINA JALEES  
CALEB HEARON  
ENNIS ESMER  
DANI KIND  
HOODO HERSI  
DAN BEIRNE  
STEPHEN ALEXANDER  
MIGUEL RIVAS  
MARVIN KAYE  
PALOMA NUNEZ  
KATHY IMRIE  
JANICE NICOLE MENDES  
MATIA JACKETT  
DANIEL WOODROW  
DJ MAUSNER  
ANNA FLORES  
HANNAH SPEAR



## FICHA TÉCNICA

Dirección – Ally Pankiw  
Guion – Ally Pankiw  
Fotografía – Nina Djacic  
Montaje – Curt Lobb  
Música original – Ames Bessada  
Producción – James Weyman  
Vestuario – Courtney Mitchell





**SURTSEY FILMS S.L.**

General Palanca, 26 esc. dcha 1ºB, 28045, Madrid Tlf: 916102788

[prensasurtseyfilms@gmail.com](mailto:prensasurtseyfilms@gmail.com)  
[alberto.surtsey@gmail.com](mailto:alberto.surtsey@gmail.com)