



Un antiguo nazi que se convirtió en...

EL AMIGO DE TODOS

UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE
JOSE ANTONIO QUIRÓS

“La vida es la continuación de la guerra,
pero con otras armas”

AUKE B. PATTIST

SINOPSIS

El amigo de todos es un documental que rastrea la figura de Auke Bert Pattist, un nazi que perteneció a las Waffen SS y huyó a España después de la II Guerra Mundial hasta que se estableció en Asturias. Esta historia narrada en retrospectiva nace de los recuerdos de un niño fascinado por aquel hombre que frecuentaba el bar de sus padres. Ese niño, hoy adulto, se debate entre viejos periódicos, pruebas jurídicas y sospechas que difuminan la reconstrucción del nazi que hechizó su mirada infantil.



Jose Antonio Quirós

Es uno de los cineastas españoles más comprometidos, alternando la temática social y el humor. Nacido en Asturias y Licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid.

Inició su labor cinematográfica en Filmoteca Española recuperando material fílmico inédito de la historia del cine español. En 1987 gana el Primer Premio de guión cinematográfico para TVE con el medimetraje “Trabajo de amor que se pierde”. A partir de 1991 crea su propia productora, El Nacedón films, con la intención de producir, escribir y dirigir sus propios trabajos.

Su filmografía se mueve entre la ficción, con títulos como “Pídele cuentas al rey” y “Cenizas del Cielo”, y el documental, donde destacan “Gran Casal”, “Solas en la Tierra” y “Objetivo Braila”.

En 2010 inicia la Trilogía de la Soledad, con tres películas documentales: “Objetivo Braila” (2010), Premio Alcances 2011, mención Especial del Jurado. “Desde Rusia con dolor”, (2011) y “Despoblados” (2012).

Entre 2014 y 2017 dirige 9 capítulos de la miniserie “Aquí el Paraíso”, comedia ficción y falso documental.

En 2015 dirige el largometraje “Todo el Tiempo del mundo”, el cual obtuvo el Premio GAVA a la mejor dirección y el Premio AMAS a la mejor banda sonora, participando también en el Festival Internacional de Cine de Chicago.

SOBRE LA PELÍCULA

El amigo de todos es un puzzle de situaciones y personajes que se mueven entre contradicciones sin ponerse de acuerdo en un retrato firme respecto a Pattist. Sin embargo, todos coinciden en que el teniente de las Waffen SS era un tipo camaleónico, “amigo de todos”, que se mimetizó con sorprendente facilidad con todas las esferas de una España franquista –más tarde democrática– que no quería ver, pero sí oír y callar.

En el narrador de *El amigo de todos* se produce una dolorosa metamorfosis. La fascinación infantil da lugar al desencanto y al horror, pasando por la fragilidad de la memoria histórica.

COMENTARIOS DEL DIRECTOR

“El amigo de todos nace de un suceso en mi infancia: un tal Pattist frecuentaba el bar de mis padres cuando venía como intérprete traductor a las minas de Asturias.

Aquel hombre llegó a fascinarme, yo tenía nueve o diez años de edad. Hablaba varios idiomas, al menos eso creía yo, y fue él quien me provocó la curiosidad por conocer otros mundos. En definitiva, yo quería ser como él. Con el paso del tiempo esa fascinación se convirtió en desencanto y decepción.

¿Qué culpa tengo yo de haber sido un niño y estar hechizado por un NAZI? Un nazi llamado Auke Bert Pattist.

Tuvo que resultar chocante ver a un tipo adentrarse en las montañas de Asturias subido a una moto en los años 50. Auke Bert Pattist apenas se cruzaba con nadie porque casi nadie viajaba . Afirmaba que vino como agente comercial de productos para las fábricas y que finalmente fue en Asturias donde se quedó y se integró. En los 60 y los 70, hizo de intérprete y traductor acompañando a ingenieros alemanes y holandeses que venían a mejorar la seguridad en las minas.

Pattist hizo amigos, tenía valiosos contactos, pocos sabían de dónde venía y qué había hecho. Algunos cuentan que deslumbraba con su presencia. Otros que llegaron a conocerle, ven con ironía y estupor a una sociedad dormida que miraba hacia otro lado. Le llamaban el alemán, aunque era holandés. Nadie prestaba atención a su pasado, hasta que empezó a estar en el punto de mira. Mientras él seguía disfrutando con sus amigos, y de su familia numerosa, Países Bajos pidió en tres ocasiones su extradición. Hasta el famoso cazanazis Simon Wiesenthal se interesó por Pattist.

Cuando se acabó la dictadura franquista y llegó la democracia, la sociedad aún era capaz de ver, oír y callar. Los numerosos cambios sociales y políticos dejaron de lado la persecución a Pattist, entre otros nazis que se ocultaban en España. Por cierto, Auke Pattist nunca se escondió, incluso se vanaglorió de tener amigos periodistas.

Sin embargo, ya avanzados los 90, Pattist ya no se sentía tan seguro, o eso parecía... volvió a retomarse la petición de extradición, -era la tercera- y gracias a ello, descubrimos las contradicciones de un país que en los inicios le condenó a muerte y con el paso de tiempo pedían la cadena perpetua.

En *El amigo de todos* tuve que hacer esfuerzos para asumir esa transición de la infancia a través de los recuerdos hasta llegar a adulto. Tras muchas pesquisas, viajes a Países Bajos, etc, llegué a la conclusión que a estas alturas, todos estamos familiarizados con el mal y otros tantos intentan enterrar el pasado.”



TÍTULO : “El amigo de todos”
DIRECCIÓN: Jose Antonio Quirós
GUIÓN: Elena Giménez Blaya y José Antonio Quirós (con la colaboración de Olga Menéndez)
FOTOGRAFÍA: Josep F. Marín
OPERADORES DE CÁMARA: Josep F. Marín y David Pando
PRODUCCIÓN: Lucía Vijande
SONIDO: Toni de Benito (Sonido de Cine)
MONTAJE: Xavi Fortino
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Maite Capín
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Rodrigo Agüeria
TRADUCCIONES: Jon Marten Veen Salazar y Alicia Pérez

Una producción de EL NACEDON FIMS en coproducción con Radio Televisión Española (RTVE) y Radiotelevision del Principado de Asturias (RTPA), en asociación con MANILA FILMS y con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid

71 MINS. 4K. 16:9 AÑO 2023



EL AMIGO DE TODOS

CONTACTO

**ALONSO PAZ Y
ALBERTO VANDENBROUCKE
PRENSASURTSEYFILMS@GMAIL.COM**



UNA
PRODUCCIÓN DE

EL NACEDON

EN COPRODUCCIÓN
CON

rtve

RTP



MANILA

CON LA
COLABORACIÓN DE

MADRID

CON EL
APOYO DE



DVD

