

Slow

Una película de Marija Kavtaradze



THE
OSCAR^S
Seleccionada por Lituania
"Mejor película internacional"

FILMIN



2023 | DRAMA | LITUANIA, ESPAÑA, SUECIA | 108 MINUTOS

SINOPSIS

Elena imparte clases de baile, mientras que Dovydas trabaja como intérprete de lenguaje de señas. En el momento en que se conocen, se establece un hermoso vínculo entre ellos. Sin embargo, su relación será puesta a prueba cuando Dovydas confiesa a Elena que tiene sentimientos románticos por ella, pero es asexual, es decir, no siente y nunca ha sentido deseo sexual por otra persona.



BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Nacida en 1991, la directora de cine y guionista Marija Kavtaradze se graduó en la Academia de Música y Teatro de Lituania en 2014, en la especialidad de Dirección de Cine. El debut de Marija, la película SUMMER SURVIVORS, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2018 y tuvo una exitosa trayectoria en festivales. SUMMER SURVIVORS logró 26,000 espectadores en la taquilla nacional, convirtiéndola en la película independiente lituana más apreciada en 2019. Su primera película recibió 3 premios de la Academia de Cine de Lituania. Considerada una de las cineastas emergentes más talentosas de Lituania, Marija Kavtaradze se encuentra ahora preparando el lanzamiento de su segunda película, SLOW, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance y obtuvo el Premio a la Mejor Dirección.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿De qué va Slow?

Es una historia de amor en la que los personajes intentan no dejarse llevar por ninguna representación de cómo debería ser el amor. Para mí, SLOW trata sobre diferentes necesidades físicas y cómo afectan a la relación, la relación con tu propio cuerpo, las expectativas que tenemos sobre el romance, los roles de género en las relaciones, la necesidad de obtener aprobación a través del deseo y el sexo. Sobre todo, se trata de la aceptación de uno mismo y la honestidad con uno mismo y con los demás.

¿Por qué elegiste SLOW como título, en qué sentido se aplica esto a la relación en la película?

La respuesta más honesta sería esta: el productor me pidió que diera un nombre a una historia que estaba escribiendo y me recordaba a una canción que estaba escuchando en ese momento, SLOW de Leonard Cohen.

¿O es SLOW también una declaración de intención, una afirmación de posición en un mundo donde la velocidad se ha convertido en la norma?

Probablemente, en cierto modo. Creo que esta película lucha con muchas creencias sobre cómo deberían ser las relaciones. Entonces, SLOW es probablemente una de las formas en que intento luchar contra cualquier expectativa. Por lo general, esperamos que las relaciones vayan súper rápido (especialmente en estos días) y si no lo hacen, entonces pasamos a la siguiente búsqueda. Tiene sentido, pero también nos priva de muchas conexiones potenciales que podríamos crear lentamente.

¿De qué manera la danza es una forma de expresar la fisicalidad de los personajes?

Creo que se puede contar todo a través de la danza. Una de mis escenas favoritas (y también más incómodas) es cuando Elena y Dovydas están bailando en la boda. Él está haciendo este baile tonto y no le importa lo que piensen los demás en absoluto. Elena, una bailarina profesional, sigue su liderazgo pero está súper consciente de sí misma. Está preocupada de que los demás no estén bailando, es consciente de lo tontos que se ven. Es hermoso, pero al mismo tiempo creo que este baile ya muestra las mayores dificultades que encontrarán. Así que sí, creo que se puede contar todo a través de la danza. Además, a través de la danza conocemos la fisicalidad de Elena, su naturaleza sensual e incluso vemos sus deseos y pasión por la vida y el amor.

¿Cómo eligió a sus actores principales? Hay mucha química entre ellos.

Tenía una confianza total en los actores y creo que esta es la única forma posible (para mí) de trabajar. No creo que tuviera que prepararlos. Ensayamos mucho y creamos los personajes, analizamos el guion y trabajamos en escenas juntos. Para mí, es un proceso tan creativo y creo que todos contribuimos por igual a los personajes y su relación. Uno de los criterios principales por los que los elegí como pareja fue que, ya durante la primera reunión con ambos, sentí que los tres tendríamos una buena relación de trabajo y nos divertiríamos. Creo que la química surgió de eso. Y también del hecho de que, aunque son muy diferentes y abordan el material de manera diferente, ambos tienen algo en común: que son unos socios increíbles. Creo que ambos se ayudaron mutuamente mucho. Me gustaba observarlos trabajar y crear juntos.

¿Cómo los preparó para la intimidad en el set?

Estoy feliz de que tuvimos la oportunidad de trabajar con la coordinadora de intimidad Irma Pužauskaitė. Ella es una directora de cine lituana que también es la primera IC entrenada en los países bálticos. Tuve la idea de que me encantaría tener una IC para esta película y luego, durante un taller, estaba charlando con Irma y mencionó que se había entrenado y que ahora estaba trabajando en algunos proyectos como IC. Sabía que la necesitábamos y tuvimos mucha suerte de que pudiera unirse a SLOW.

Tenerla hizo una gran diferencia. No solo habló con los actores sobre sus límites, asegurándose de que todos (actores y equipo) se sintieran seguros, sino que también pudimos adentrarnos realmente en cada escena íntima. Discutimos y ensayamos cada movimiento, resaltando lo más importante. Tenerla a bordo nos permitió concentrarnos realmente y crear estas escenas, en lugar de preocuparnos por sentirnos incómodos o perdidos.

¿Fue la elección de una bailarina como heroína algo obvio desde el principio?

Sí, sabía que Elena sería una bailarina desde el principio y eso me ayudó a dar forma a toda la historia. El baile es su lugar, su mundo, sus palabras. No siempre entiende o expresa con palabras cómo se siente, tiene que moverse para pensar, para entenderse a sí misma.

¿Está familiarizada con el mundo de la danza?

Me encanta la realización de películas porque te lleva a diferentes mundos. Cada vez que escribo una historia diferente, la investigación es una de las partes más interesantes. Te permite conocer y comprender a diferentes personas y comunidades.

Esta película me abrió tres mundos: el baile, la comunidad de personas sordas y la comunidad ace. Por supuesto, todavía hay muchas cosas que tengo que aprender sobre estos territorios, pero estaba realmente interesado en profundizar y conocer un poco mejor estas áreas y las personas que las habitan.

Me sentía atraído por el baile y las actuaciones de danza, pero nunca fui un experto (tampoco lo soy ahora), pero, por supuesto, prepararme para una película me hizo involucrarme más en ello. La actriz principal, Greta Grinevičiūtė, es bailarina y coreógrafa, y ella me ayudó mucho a responder algunas preguntas. Además, trato de seguir lo que sucede en el teatro en general, por lo que la danza es una de las partes más interesantes y vibrantes del teatro en Lituania.

¿La actriz principal es una bailarina con habilidades de actuación o una actriz que se ha entrenado para el desafío del papel?

Greta Grinevičiūtė es una bailarina, coreógrafa, está estudiando un doctorado donde está investigando las relaciones de la danza con diferentes medios. También trabaja como actriz en algunas actuaciones (la vi en la obra incluso antes de comenzar el guión y se quedó en mi mente). Aunque trató de negar que es actriz, trabajar con ella fue una gran experiencia y fue una de las actrices más profesionales y trabajadoras con las que he trabajado. Así que diría que es una bailarina y una actriz profesional, sin duda.



¿Fue fácil encontrar al actor para el personaje masculino?

Pensé que sería más difícil, pero cuando conocí a Kęstutis en el primer casting, sentí que todo iba a estar bien. Además, Kęstutis aportó mucho al personaje y me ayudó a construir el personaje de Dovydas. Fue mi consejero en el "mundo masculino". Kęstutis es muy diferente de Dovydas en la vida real, pero logró tener mucha compasión y amor por su personaje. Kęstutis tiene un enfoque muy analítico y le gusta trabajar mucho en la teoría antes de abordar los ensayos, pero cuando llegamos al escenario práctico, estuvo dispuesto a probar muchas cosas y buscar este personaje dentro de sí mismo. Creo que esta mezcla de análisis y experimentación (y su valentía al hacerlo) ayudó mucho a navegar y construir el personaje de Dovydas.

La película tiene mucho éxito en hacer que el espectador entre en la intimidad de los personajes mientras se mantiene muy respetuosa y evita cualquier tipo de voyeurismo... ¿cómo lograste ese equilibrio?

Me sentí cercana a mis personajes y pasaba tiempo con ellos, en lugar de observarlos desde lejos, tal vez eso ayudó. Además, todas las escenas, incluso si son íntimas, están ahí por una razón. Me ayudan a contar una historia sobre su relación.

¿Sientes que de alguna manera tu mirada femenina te ayudó como directora a contar esta historia con el tipo adecuado de benevolencia hacia la intimidad de tus personajes?

Estuve pensando mucho en la mirada femenina y la mirada masculina mientras escribía y rodaba la película. Incluso la película habla de ello de alguna manera. La mirada masculina es algo que Elena extraña

mucho. No el sexo en sí, sino ser deseada. Pensé que era interesante, porque como una mujer fuerte en otras circunstancias, podría intentar negarlo o no aceptarlo sobre sí misma. Como directora mujer, me siento más conectada con el personaje de Elena en las escenas íntimas, así que puedo imaginar exactamente cómo se siente. Ella no disfruta realmente de las interacciones sexuales (excepto al final), así que fue fácil para mí no erotizar las escenas y seguir sus sentimientos.

¿Cómo abordaste la narración de esta historia? ¿Cómo construiste el guion? ¿Involucraste mucha investigación? ¿Trabajaste con personas de la comunidad asexual?

Mientras trabajaba en el guion, principalmente estaba haciendo investigación en línea: leyendo sobre la asexualidad, viendo a creadores de YouTube (y más tarde TikTok) y demás. Además, contacté a algunas personas que se identifican como asexuales y fueron muy útiles respondiendo mis preguntas.

Investigando, leí foros (AVEN - Red de Asexualidad) y vi videos en YouTube (Slice of Ace, AmeliaAce, ambos recomendados por mi contacto asexual). Me aseguraron que la historia y la relación de cada persona con su sexualidad son muy diferentes. Eso me dio la confianza para escribir personajes que consideraba creíbles. Una persona asexual me escribió en un correo electrónico: "Sí, probablemente a algunas personas no les gustará (estábamos discutiendo el final de una película), pero sabes, no puedes complacer a todos". Esa fue una idea realmente simple, pero de alguna manera me tranquilizó un poco. La sexualidad es un espectro tan amplio, y creo que a veces es difícil ubicarse en un lugar preciso porque puede verse diferente en una relación diferente e incluso cambiar con el tiempo. Por eso me centré en estos personajes en particular: su historia de amor y sus luchas.

Es interesante que la lenguaje de signos sea la primera forma de comunicación utilizada por los dos personajes...

La lenguaje de signos es un lenguaje extremadamente hermoso que también es muy directo en algunos aspectos. Debes nombrar a las personas (darles un nombre de señas) y generalmente se basa en su apariencia, debes ser muy concreto y obvio cuando hablas. Por supuesto, también hay mucha poesía en ella y muchas formas de arte diferentes que la acompañan (como la narración visual), pero en general, admiro su franqueza. Esto seguramente no podría decirse de la relación de nuestros personajes y me gustaba la diferencia de ello. También, lo que me resulta interesante y solo empecé a pensar en ello cuando estábamos aprendiendo la lengua de señas para una película, es cómo las personas sordas podrían ser tan fácilmente parte del mundo de los oyentes si todos nosotros supiéramos la lengua de señas. Podemos aprender su lenguaje, pero ellos no pueden aprender el nuestro. Dovydas menciona en una escena que su hermano es sordo y que sus padres esperaban que "cambiara". Eso es algo realmente pequeño en la película, pero para mí recuerda la opresión que sufrían las personas sordas (especialmente durante la ocupación soviética en mi país). Se acosaba a las personas para que usaran su voz y se les privaba de hablar en lengua de señas. Eso es realmente horrible, pero aún está sucediendo en algunas familias (especialmente si los padres no son sordos). Estoy escribiendo todo esto porque me recuerda de alguna manera cómo no podemos aceptar a las personas tal como son y a veces elegimos creer que pueden cambiar. Es un paralelismo con la asexualidad también.

¿Podemos decir que ambos practican un lenguaje visual, el del cuerpo para ella y la danza de las palabras para él?

En cierto sentido, sí. En sus lenguajes visuales se sienten más seguros que en las palabras habladas. Muchas cosas quedan sin decir.

Las canciones de rock en la película son composiciones originales. ¿Podría decirnos de dónde vienen los artistas y el significado de estas canciones?

La mayoría de las canciones son creadas por nuestra compositora Irya Gmeyer y Martin Hederos. Me atrajo la voz especial de Irya y la atmósfera de sus canciones. Además, Irya compuso música original para la película. La música y las canciones de Irya y Martin agregan mucho romance a la historia. Las canciones que Dovydas traduce son de artistas lituanos. La primera canción, "Klausyk, meloji" (Escucha, mi querida), está compuesta por el legendario compositor electrónico lituano Teisutis Makačinas y es interpretada por la banda de rock femenina lituana SHISHI. La segunda canción, "Troškimas" (Deseo), fue creada e interpretada por la cantante lituana Monika Liu, que representó a Lituania en Eurovisión en 2022. Tiene un álbum completo con estas canciones románticas en el estilo de la variedad lituana de los años sesenta. Otro artista lituano cuya canción usamos es el artista de r&b/hip-hop Free Finga. Escuchamos su canción "Testosteronas" (Testosterona) cuando Elena se está preparando para una cita.

¿Es su única brújula "No voy a cambiarte, yo tampoco"?

Al mismo tiempo, creo al 100% que lo dirían. Cuando él lo dice, está advirtiéndolo (o probando) a ella. Ella está de acuerdo con él y dice lo mismo. ¿Por qué? Mi mamá, después de ver la película, dijo: esta historia no podría funcionar porque no cambiaron nada de sí mismos. Tal vez tenga razón, por lo general, la tiene. Me parece interesante cómo esperamos estar juntos sin realmente cambiar nada. En este caso, por supuesto, hay muchas cosas que no pueden cambiar: Dovydas no puede cambiar su sexualidad y Elena no puede cambiar sus necesidades físicas, pero definitivamente podrían intentar cambiar la forma en que se comunican. Me parece interesante que Elena sea la que ofrece ser exclusiva y Dovydas sea el que ofrece discutir relaciones abiertas.

Tienen que dar su propio significado a las palabras lealtad, virilidad, celos. ¿Esto brinda la oportunidad a cada espectador de reflexionar al respecto?

Sin duda. Su relación para mí fue un rompecabezas, un problema matemático que tenía que resolver. Por eso luché y al mismo tiempo disfruté tanto del proceso de escritura. Tuve que replantear todo lo que pensaba sobre las relaciones. Cuestionar todo lo que es 'sentido común', lo que 'se da por sentado'.

Fue muy interesante observar las reacciones de las personas cuando les contaba de qué trata mi película. Algunas personas se quedaban en silencio y empezaban a pensar, calculando en sus cabezas ('¿podría hacerlo?'), y otras decían: 'ES IMPOSIBLE. NO LO LOGRARÁN' de inmediato.

Al contar una historia de amor sin sexualidad, al mostrar a una bailarina con curvas, ¿hay un deseo de luchar contra los clichés?

Tengo esta teoría. Hay tantos clichés en las historias (y en nuestras mentes) no porque la vida sea esto o aquello, sino porque seguimos escribiendo las mismas cosas, porque las vemos en la pantalla. No hay nada en mi película que no pueda suceder, no estoy imaginando todo. Simplemente me gusta observar mucho el mundo y luego quiero ser lo más veraz posible. Quiero ver a personas diferentes en la pantalla, diferentes tipos de relaciones, personas que están perdidas, personas que no están en una relación o las que están, pero que apenas pueden definir las. Tal vez sea una lucha después de todo. Creo que simplemente estoy muy aburrída de ver una sola forma en la que las personas viven (como cuando Dovydas ebrio habla en un coche).



LA CRÍTICA HA DICHO...

"Kavtaradze consigue presentar un tema muy banal desde una perspectiva extraordinariamente diferente, todo ello con un estilo sensorial y un uso excelente y sentido del diálogo"

CINEUROPA

"Un drama sobre personas complejas y reconocibles en una situación totalmente verosímil que nunca antes se había representado de tal manera en la pantalla"

THE GATE

"Una obra cinematográfica sumamente segura que negocia el difícil terreno de las sexualidades atípicas con sensibilidad, humor y una refrescante ligereza de tacto"

SCREENDAILY

"Asienta a Kavtaradze como una directora con un profundo conocimiento de la psicología humana y una gran habilidad para trabajar con los actores"

ROGEREBERT.COM



REPARTO

Elena

Greta Grinevičiūtė

Dovydas

Kęstutis Cicėnas

EQUIPO

FOTOGRAFÍA

Laurynas Bareiša

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Sigita Šimkūnaitė

MONTAJE

Silvija Vilkaitė

COMPOSITORES

Irya Gmeyer

Martin Hederos

Vincent Barrière

COREÓGRAFA

Anna Vnuk

DISEÑO DE SONIDO

Diego Staub

VESTUARIO

Fausta Naujalė

MAQUILLAJE

Jurgita Globytė

DIRECTORES DE PRODUCCIÓN

Justinas Pocius

Rūta Petronytė

UNA PRODUCCIÓN DE
M-Films

EN COPRODUCCIÓN CON
Frida Films
Garagefilm International AB
Film Stockholm

CON EL APOYO DE
Lithuanian Film Centre
Institute of Cinematography /
Ministry of Culture and Sport /
Spanish Government
Swedish Film Institute
Creative Europe MEDIA
Axencia Galega das Industrias Culturais /
Xunta de Galicia Sweden-Lithuania
Cooperation Fund

VENTAS INTERNACIONALES
Totem Films

PRODUCTORA
Marija Razgutė

COPRODUCTORES
Luisa Romeo Anna-Maria Kantarius

PRODUCTOR ASOCIADO
Brigita Beniušytė

TÍTULO ORIGINAL Slow
GÉNERO Drama
AÑO 2023

NACIONALIDAD Lituania
ASPECT RATIO 1.66 : 1
DURACIÓN 108 minutos





Slow

Una película de Marija Kavtaradze

CONTACTO

**ALONSO PAZ Y
ALBERTO VANDENBROUCKE
PRENSASURTSEYFILMS@GMAIL.COM**

