

DA FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA



AMFF ATLANTICA
MALLORCA
FILM FEST
2023



19 ABRIL AL 1 MAYO 2023
BAFICI
[24] CINE INDEPENDIENTE



40. FILMFEST
MÜNCHEN 23

"CINE PROFUNDO, TRANSPARENTE Y CRÍTICO. TODO UN DESCUBRIMIENTO.
UN PRODIGIO DE CLARIDAD. BRILLANTE KATIA BORLADO"
EL MUNDO - LUÍS MARTÍNEZ

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LORENTE

1 DE SEPTIEMBRE EN CINES

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

SINOPSIS

Marta (31), originaria de Gijón, realiza sus estudios de doctorado en una universidad de Madrid, donde lleva residiendo los últimos cinco años. Compagina esos estudios con clases como profesora ayudante en la universidad y clases de natación para complementar sus ingresos.

Marta tiene una relación con Leo (34) con el que acaba de mudarse a vivir. Las clases se terminan y Marta vuelve a Gijón, a su casa familiar para pasar sus vacaciones de verano. Viaja sola ya que a Leo su trabajo le impide acompañarla. Allí, acompañada de su amiga Elena, lleva a cabo actividades propias del verano: playa, fiestas, verbenas. Estando en la playa se reencuentra con su expareja, Pablo del que hace cinco años que se separó y con el que más adelante se cita para tomar café.

El verano prosigue entre diversión y momentos de hastío y espera. Marta y Pablo se citan para ir a la playa juntos, donde recuperan la cercanía. Y acaban manteniendo relaciones sexuales. Sus encuentros comienzan a repetirse con frecuencia e intensidad, hasta llegar al punto de comenzar a hablar de retomar su relación aun así, Marta está llena de dudas y Pablo habla con seguridad pero poco convencimiento.

Leo, el novio de Marta, adelanta un viaje que estaba previsto para la asistencia a una boda para sorprender a Marta. Finalmente, ella decide recular en su plan inicial y no romper con Leo. Cuando le transmite su decisión a Pablo este le transmite su malestar pero se muestra comprensivo.

Prosiguen con su rutina estival cada uno por su lado.

Finalmente, tras una fiesta en la que vuelven a coincidir, Marta le pide a Pablo que se vuelvan a ver. Pablo accede pero en ese encuentro, que tiene lugar en un hotel, la relación se desmorona.

El verano llega a su fin y Marta regresa a Madrid, a su trabajo y a su relación con Leo, mientras que Pablo prosigue con su vida en Asturias.

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

SOBRE EL DIRECTOR

DIEGO LLORENTE (POLA DE SIERO, 1984)

Licenciado en Filología francesa, ha publicado los libros *habitación, balas y tragaluz*. Ha dirigido los cortometrajes *casa* (Premio nuevos realizadores del FICX), *saturday, Agosto y Carolina., Friday, August 18, NY*. Sus largometrajes *estos días* y *Entrialgo* fueron exhibidos, entre otros, en festivales como Indie Memphis, el Festival Internacional de Cine de Gijón, el Festival cinematográfico internacional del Uruguay y BAFICI.

Su última película, *Notas Sobre Un Verano*, tuvo su estreno en el Festival Internacional de Rotterdam.

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

3

ACERCA DE LA PELÍCULA

LA JUVENTUD Y LA PRECARIEDAD LABORAL

Notas sobre un verano es una película sobre la pasión y el amor; también sobre la culpa. Sus protagonistas se encuentran en un estado de agitación, desubicados, con la duda como único principio por el que regir sus vidas. A través de su protagonista, la película habla de una generación que se ha visto abocada a iniciar su carrera profesional en medio de una crisis que los ha obligado a abandonar su tierra natal para buscar una salida laboral digna. Sin embargo, se encuentran con el ritmo de vida demasiado rápido y entran en un espiral de agotamiento que viene de la rutina y lo mecánico de una ciudad como Madrid.

Marta representa a una generación que vive en una ciudad ajena pero mira de reojo a otra, que siempre cree que la vida está en otro lugar; una generación sin hijos, con miedo al compromiso; una generación que duda en culpar a las circunstancias ya que tampoco sabría qué hacer si estas fueran distintas.

LA BELLEZA DE LO SENCILLO

Diego Llorente, el director de la película, pertenece a una generación de jóvenes creadores que miran el mundo desde un prisma distinto. Su cine despierta curiosidad por lo cotidiano, lo sencillo, y hace que el espectador sienta que es el reflejo de su propia vida. Porque el personaje de Marta es imperfecto y podemos cuestionar algunas de sus acciones, pero ahí radica el sentimiento de empatía, en las imperfecciones que tenemos todos. Llorente nos muestra una película llena de texturas que nos evoca a lo más romántico, melancólico y cálido del verano a través de las miradas y caricias de sus personajes o de cómo filma los cuerpos.

SIGUE...

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

El verano no es un mero marco temporal, sino una parte fundamental de la película: es la época del año que invita a la evasión de la cotidianidad, a buscar la distracción, lo extraordinario. La idea del verano como la estación del año donde los seres humanos son más indulgentes consigo mismos, predispuestos a alterar el curso habitual de sus vidas; también la idea de las promesas rotas, los planes no realizados, las expectativas no siempre colmadas.

SIN APOYO DE LAS INSTITUCIONES, PERO LLEGANDO A LOS FESTIVALES INTERNACIONALES

Notas sobre un verano se presenta como un pequeño milagro. Prácticamente financiada por el propio Diego Llorente, no recibió ningún tipo de ayuda por parte de las instituciones regionales o estatales. Un viaje que empezó poco a poco, compaginándose con otros trabajos del director y con su propia productora, y que terminó siendo lo que vemos ahora, la primera representación española del año 2023 en una sección oficial de un festival internacional de tanto alcance como el Festival Internacional de Cine de Rotterdam.

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

5

KATIA BORLADO

Katia Borlado comienza a formarse en interpretación a los dieciséis años, y pocos años después ingresa en la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático) de Gijón. Al terminar los cuatros años de formación, se instala en Madrid, donde encauza sus primeros trabajos profesionales únicamente al terreno teatral, sobretodo de la mano de LaJoven, donde trabaja con directores como Miguel del Arco (Federico hacia Lorca), Jose Luis Arellano (Fuente Ovejuna, Proyecto Homero) y Álvaro Lavín (Punk Rock), y continúa su formación profesional dentro de la compañía a través de cursos y entrenamientos.

Una vez terminado su camino con LaJoven, comienza a sentir curiosidad hacia lo audiovisual y decide centrarse en buscar la manera de acceder al formato.

El primer trabajo audiovisual llegó con Alma (Netflix), de la mano de Sergio G. Sánchez, que tuvo la suerte de rodar además en su tierra natal.

El siguiente trabajo (también en su tierra natal), Notas sobre un verano, de Diego Llorente, le dió la oportunidad de experimentar una forma distinta de trabajar, haciéndose cargo de su primer papel protagonista, Marta, y que a día de hoy está teniendo un largo recorrido en festivales (Compitió por el tigre de Rotterdam, además de Barcelona, La Palma, Buenos Aires, Montevideo, entre otros...y con futuras competiciones en Mexico, EE.UU y Canadá.

Llegaron después otros trabajos, más pequeños, pero no menos ilusionantes, como trabajar bajo el mando de Juan Diego Botto en su ópera prima En los márgenes, con Víctor Iriarte (película aún pendiente de estreno), y una pequeña intervención en "No me gusta conducir", con Borja Cobeaga al volante de la serie.

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

ANTONIO ARAQUE

Antonio Araque se ha formado principalmente en la Escuela de Cristina Rota y con profesionales como Montxo Armendáriz, Pablo Messiez o Francesco Carril. En audiovisual ha protagonizado las películas *Notas sobre un verano*, dirigida por Diego Llorente y presentada en el Festival de Rotterdam, y *Por donde pasa el silencio*, dirigida por Sandra Romero -también ha trabajado con la directora en los cortometrajes *El perro de un torero* y *Habitación propia*-. Ha participado en los filmes *Amanece*, de Juan Francisco Viruega y *Te estoy amando locamente*, ópera prima de Alejandro Marín, con quien ya trabajó en el cortometraje *Nacho no conduce* -premiado en el Festival de Málaga y Medina-

ALVARO QUINTANA

Álvaro Quintana estudió interpretación en la E.M.A.D. de Madrid. Empezó muy joven a trabajar en varias producciones de La Joven, de la mano de maestros como Miguel del Arco, Josep María Mestres o Gerardo Vera. Destacan sus trabajos en "*Macbeth*" de Alfredo Sanzol y "*Ulloa*" de José Luis Arellano en Teatro, "*Acacias 38*" en televisión y "*Notas sobre un verano*" en cine.

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

PRESENCIA EN FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES:

D'A FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

AMFF ATLÁNTIDA
MALLORCA
FILM FEST
2023

40. FILMFEST
MÜNCHEN **23**



**OFFICIAL
SELECTION**

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2023



19 ABRIL AL 1 MAYO | 2023
BAFICI
[24] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE



**41° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY**

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

8

CRÍTICA

LUIS MARTÍNEZ - EL MUNDO

"Cine profundo, transparente y crítico. Todo un descubrimiento en el hacer callado de un cineasta que, sin duda, merece más. Brillante Katia Borlado. Un prodigio de claridad".

<https://www.elmundo.es/cultura/cine/2023/02/03/63db637721efa02c418b45ea.html>

MIGUEL MARTÍN MAESTRO - EAM CINEMA

"Pequeña y exquisita miniatura de Diego Lorente. Katia Borlado, creíble y convincente. Merece el aplauso y que se hable de ella como el buen cine que es".

<https://www.elantepenultimomohicano.com/2023/03/critica-notas-sobre-un-verano.html>

RUBÉN COLLAZOS - CINE MALDITO

"Un esmerado retrato que halla en las interpretaciones de sus protagonistas un puntal indispensable. Narrativa sólida y convencida. Lorente desata una complicidad que hace de su nuevo largometraje uno de esos lugares en los que quedarse a vivir".

<https://www.cinemaldito.com/notas-sobre-un-verano-diego-llorente/>

IGNASI FRANCH - CINE CON Ñ

"Lorente trabaja un estimulante espacio entre las ficciones vacías de narración y el talante sobre explicativo del cine más convencional. El resultado llega bañado en luz solar y está potenciado por unos convincentes trabajos actorales".

<https://cineconn.es/notas-sobre-un-verano-pelicula-diego-llorente-critica/>

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

9

ROBERTO OGGIANO - CINEUROPA

"Llorente hace del estilo minimalista su compañero inseparable y crea imágenes de excepcional poesía".

<https://cineuropa.org/en/newsdetail/437854/>

DIEGO BATLLE - OTROS CINES

"Llorente trabaja con no poco encanto y sensibilidad, sin subrayados ni énfasis innecesarios. Va de lo bucólico a lo más profundo e intenso, pero sin relegar la fluidez, la delicadeza, la vitalidad y la ligereza".

<https://www.otroscines.com/nota?idnota=18987>

ROSANA G. ALONSO - STYLEFEELFREE

"Un relato humanista que desarma la épica. Katia Borlado imprime carisma a su personaje, un rol que sostiene con aplomo como catalizador de todas las crisis".

<https://www.stylefeelfree.com/2023/03/diego-llorente-entrevista-notas-sobre-un-verano.html>

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LLORENTE

FICHA TÉCNICA:

AÑO: 2023
 PAÍS: ESPAÑA
 DURACIÓN: 83 MINUTOS
 ASPECTO: 1:1.66
 FORMATO: 2K DCP
 SONIDO: 5.1
 IDIOMA: CASTELLANO
 PRODUCCIÓN: FAILO CINE, BÁLTICO

CONTACTO:

PRENSA
 CLAUDIA FERNÁNDEZ-URÍA / ORÚA COMUNICACIÓN
claudia@oruacomunicación.es

VENTAS ESPAÑA
 RUBÉN G. REVILLA / BÁLTICO
ruben@baltico.es

VENTAS INTERNACIONALES
 PATRA SPANOU / PATRA SPANOU FILM
film@patraspanou.biz



DA FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA



AMFF ATLANTIDA
MALLORCA
FILM FEST
2023

OFFICIAL
SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2023

19 ABRIL AL 1 MAYO | 2023
BAFICI
[24] CINE INDEPENDIENTE



41º FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

40. FILMFEST
MÜNCHEN 23

NOTAS SOBRE UN VERANO.

UNA PELÍCULA DE DIEGO LORENTE

1 DE SEPTIEMBRE EN CINES