

# 11

NOMINACIONS ALS PREMIS

# DAVID DI DONATELLO

INCLOENT-HI

# MILLOR PEL·LÍCULA



FESTIVAL DE VENÈCIA  
SECCIÓ OFICIAL

DEL DIRECTOR DE L'AMERICA  
I NENS ROBATS

LUIGI LO CASCIO      ELIO GERMANO

LEONARDO MALTESE      SARA SERRAIOTTO      ANNA CATERINA ANTONACCI

# EL CAS BRAIBANTI

(IL SIGNORE DELLE FORMICHE)

UNA PEL·LÍCULA DE GIANNI AMELIO

KAVAC FILM I RAI CINEMA PRESENTEN EL CAS BRAIBANTI  
GUIO GIANNI AMELIO EDOARDO PETTI FEDERICO FAVA  
FOTOGRAFIA LUAN AMELIO UJKAJ MUNTATGE SIMONA PAGGI  
DIRECCIÓ ARTÍSTICA MARTA MAFFUCCI VESTUARI VALENTINA MONTICELLI  
SO EMANUELE CICCONI CAMERA EMANUELE CHIARI  
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ SONIA CILIA  
UNA PRODUCCIÓ DE KAVAC FILM IBC MOVIE TENDERSTORIES AMB RAI CINEMA  
AMB EL SUPORT DE LA REGIÓ DE L'EMÍLIA - ROMANYA  
REGIÓ DEL LACI FONDO PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO  
COPRODUIDA PER MORENO ZANI I MALCOM PAGANI  
PRODUIDA PER SIMONE GATTONI BEPPE CASCHETTO  
DIRIGIDA PER GIANNI AMELIO



Rai Cinema

IBC

TENDERSTORIES

RAI CINEMA

EMILIA-ROMAGNA

LAZIO

REGIONE

THE MATCH FACTORY

Consiglio di Cinema  
Dipartimento di Cultura



AMB EL SUPORT DEL FONS DE DISTRIBUCIÓ DE CINEMA  
DEL MINISTERI DE CULTURA ITALIÀ (MIC) EN COL·LABORACIÓ AMB CINECITTÀ

# EL CAS BRAIBANTI

(IL SIGNORE DELLE FORMICHE)

UNA PEL·LÍCULA DE **GIANNI AMELIO**

A FINALS DELS ANYS 60, UN JUDICI CELEBRAT A ROMA VA CAUSAR UN GRAN ESCÀNDOL. EL DRAMATURG I POETA ALDO BRAIBANTI VA SER CONDEMNAT A NOU ANYS DE PRESÓ PER HAVER SOTMÈS LA VOLUNTAT D'UN DELS SEUS ALUMNES, SEGONS UNA LLEI SOBRE EL «RENTAT DE CERVELL», INTRODUÏDA AL CODI PENAL DURANT EL FEIXISME. BASADA EN FETS REALS, AQUEST DRAMA JUDICIAL ENS EXPLICA COM UN PERIODISTA ES VA COMPROMETRE A RECONSTRUIR LA VERITAT, TOT ENFRONTANT-SE AL PODER I A LA CENSURA.

“Gianni Amelio narra magistralment des de la claredat del dolor”

LUIS MARTÍNEZ (EL MUNDO)

“Una pel·lícula amb les formes, els fets i les maneres del bon cinema clàssic”

CARLOS ELORZA (EL CONTRAPLANO)



“Solemne, majestuosa i commovedora”

GUY LODGE (VARIETY)

“Rodada amb elegància i respecte. Entreté alhora que fa pensar i emociona sense manipular”

LEONARDO MARCUCCI (MADMASS MAGACINE)



“Una de les pel·lícules més boniques de Gianni Amelio. Cinema clàssic, potent i, a la vegada, molt modern”

GIAN LUCA PISACANE (CINEMATÓGRAFO)

## FITXA ARTÍSTICA

**Aldo** LUIGI LO CASCIO

**Ennio** ELIO GERMANO

**Graziella** SARA SERRAIOCCO

**Ettore** LEONARDO MALTESE

## FITXA TÈCNICA

**Director** GIANNI AMELIO

**Guió** GIANNI AMELIO, EDOARDO PETTI,  
FEDERICO FAVA

**Fotografia** LUAN AMELIO

**So** EMANUELE CICONI

**Muntatge** SIMONA PAGGI

Itàlia - 2022 - 135 min - 1.85:1