

11

NOMINACIONES A LOS PREMIOS

DAVID DI DONATELLO

INCLUYENDO

MEJOR PELÍCULA



79 | FESTIVAL DE VENEZIA
SECCIÓN OFICIAL

DEL DIRECTOR DE LAMERICA
Y NIÑOS ROBADOS

LUIGI LO CASCIO ELIO GERMANO

LEONARDO MALTESE SARA SERRAIOTTO ANNA CATERINA ANTONACCI

EL CASO BRAIBANTI

(IL SIGNORE DELLE FORMICHE)

UNA PELÍCULA DE GIANNI AMELIO

KAVAC FILM Y RAI CINEMA PRESENTAN EL CASO BRAIBANTI
GUIÓN GIANNI AMELIO EDOARDO PETTI FEDERICO FAVA
FOTOGRAFÍA LUAN AMELIO UJKAJ MONTAJE SIMONA PAGGI
DIRECCIÓN ARTÍSTICA MARTA MAFFUCCI VESTUARIO VALENTINA MONTICELLI
SONIDO EMANUELE CICONI CÁMARA EMANUELE CHIARI
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN SONIA CLIA
UNA PRODUCCIÓN DE KAVAC FILM IBC MOVIE TENDERSTORIES CON RAI CINEMA
CON EL APOYO DE REGIONE EMILIA - ROMAGNA
REGIONE LAZIO FONDO PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
COPRODUCIDA POR MORENO ZANI E MALCOM PAGANI
PRODUCIDA POR SIMONE GATTONI BEPPE CASCHETTO
DIRIGIDA POR GIANNI AMELIO



CON EL APOYO DEL FONDO DE DISTRIBUCIÓN DE CINE
DEL MINISTERIO DE CULTURA ITALIANO (MICA) EN COLABORACIÓN CON CINECITTÀ

EL CASO BRAIBANTI

(IL SIGNORE DELLE FORMICHE)

UNA PELÍCULA DE GIANNI AMELIO

A FINALES DE LOS AÑOS 60 UN JUICIO CELEBRADO EN ROMA CAUSÓ GRAN ESCÁNDALO. EL DRAMATURGO Y POETA ALDO BRAIBANTI FUE CONDENADO A NUEVE AÑOS DE PRISIÓN POR HABER SOMETIDO LA VOLUNTAD DE UNO DE SUS ALUMNOS, EN BASE A UNA LEY SOBRE EL "LAVADO DE CEREBRO" INTRODUCIDA EN EL CÓDIGO PENAL DURANTE EL FASCISMO. BASADA EN HECHOS REALES, ESTE DRAMA JUDICIAL NOS CUENTA CÓMO UN PERIODISTA SE COMPROMETIÓ A RECONSTRUIR LA VERDAD, ENFRENTÁNDOSE AL PODER Y LA CENSURA.

"Gianni Amelio narra magistralmente desde la claridad del dolor"

LUIS MARTÍNEZ (EL MUNDO)

"Una película con las formas, hechuras y maneras del buen cine clásico"

CARLOS ELORZA (EL CONTRAPLANO)



"Una de las películas más bellas de Gianni Amelio. Cine clásico, potente, y a la vez muy moderno"

GIAN LUCA PISACANE (CINEMATÓGRAFO)

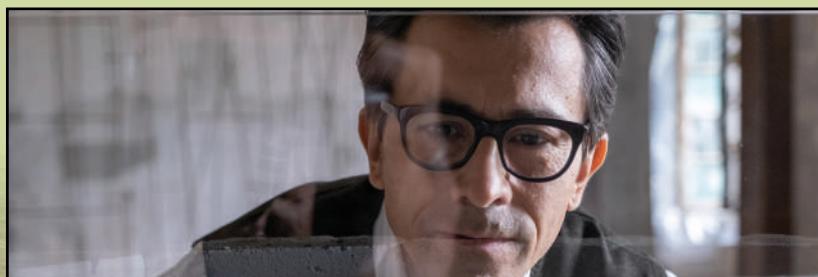


"Solemne, majestuosa y conmovedora"

GUY LODGE (VARIETY)

"Rodada con elegancia y respeto. Entretiene a la vez que hace pensar y emociona sin manipular"

LEONARDO MARCUCCI (MADMASS MAGACINE)



FICHA ARTÍSTICA

Aldo LUIGI LO CASCIO

Ennio ELIO GERMANO

Graziella SARA SERRAIOCCO

Ettore LEONARDO MALTESE

FICHA TÉCNICA

Director GIANNI AMELIO

Guion GIANNI AMELIO, EDOARDO PETTI,
FEDERICO FAVA

Fotografía LUAN AMELIO

Sonido EMANUELE CICCONI

Montaje SIMONA PAGGI

Italia - 2022 - 135 min - 1.85:1