

Surtsey Films presenta

MIGUEL ÁNGEL

(EL PECADO)

Una película de Andrei Konchalovsky



Distribuida por SURTSEY FILMS

WEB www.surtseyfilms.es FB <https://www.facebook.com/SurtseyFilms>

TW <https://twitter.com/SurtseyFilms> YTB <https://www.youtube.com/user/SurtseyF>

TALLIN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL
ROMA FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EL CAIRO

Miguel Ángel vive momentos de angustia y éxtasis de su genio creativo, mientras dos familias nobles rivales se disputan su lealtad, la cual se pone a prueba cuando el Papa León X, de la familia Medici, accede al papado y le entrega un nuevo encargo lucrativo - la fachada de la basílica de San Lorenzo.

Obligado a mentir con el fin de mantener los favores de ambas familias, Miguel Ángel es atormentado gradualmente por sospechas y alucinaciones que lo llevan a examinar su propia moral y sus fracasos artísticos.



SINOPSIS

Floencia, principios del siglo XVI. Aunque famoso y considerado un genio por sus contemporáneos, Michelangelo Buonarroti vive en la pobreza, agotado por su lucha para finalizar el techo de la Capilla Sistina. Cuando su mecenas, el papa Julio II, fallece, Michelangelo se obsesiona por conseguir el mejor mármol para acabar su tumba.

LA CRÍTICA HA DICHO

"Un fascinante retrato de un artista luchando para sobrevivir en el tira y afloja de una época muy distinta a la nuestra."

SCREENDAILY

"Su cautivadora interpretación principal y una metáfora central realmente masiva, la convierten en una memorable película de autor."

THE HOLLYWOOD REPORTER

"Como un bloque de mármol, despliega una impresionante belleza."

LOS ANGELES TIMES



"Hermosa y visualmente bella. El cineasta hace que la cámara nos dé una visión de lo sublime."

VARIETY

"Un estudio ricamente inmersivo sobre el genio sitúa a la audiencia tanto en el mundo cruel y sucio de Miguel Ángel como en su mente ferviente y autodestructiva".

NATIONAL REVIEW

"Testoni y Konchalovskiy, esculpen los contornos de la vida de Miguel Ángel de tal manera que uno siente que casi podría extender la mano y tocarlos."

EYE FOR FILM

ANDREI KONCHALOVSKY

Cuando era joven, Andrei Konchalovsky planeaba seguir la carrera de músico y aprendió a tocar el piano, pero su amor por el cine lo superó y entró en VGIK, la principal escuela de cine estatal en Rusia. Su película *Tío Vania* (1970), adaptación de la obra de Anton Chekhov, es considerada por muchas personas como una de las mejores películas en ruso de la historia. *Siberiada* (1979) fue aclamada internacionalmente y atrajo a Konchalovsky a la atención de los productores estadounidenses y europeos. Desde entonces, su carrera ha tenido un alcance internacional. Realizó varias películas en inglés aclamadas por la crítica, y se trasladó al territorio mainstream con la cinta de acción *Tango y Cash* (1989). Realizó la miniserie *La odisea* (1997), ganadora de un Emmy. Durante su carrera, Konchalovsky fue nominado a prestigiosos galardones en festivales como Cannes y Venecia. Sus películas *The Postman's White Nights* (2014) y *Paradise* (2016) ganaron el León de Plata en el Festival Internacional de Cine de Venecia y la última fue seleccionada por Rusia a Mejor Película en Lengua Extranjera en los 89º Premios de la Academia. Su más reciente largometraje *Dear Comrades* (2020) fue invitado a la competencia por el León de oro en el 77º Festival Internacional de Cine de Venecia.



FILMOGRAFÍA SELECTA

2016 PARADISE
2014 THE POSTMAN'S WHITE NIGHTS
2012 THE BATTLE FOR UKRAINE
2003 THE LION IN WINTER
2002 THE HOUSE OF FOOLS
1987 SHY PEOPLE
1986 DUET FOR ONE

1985 RUNAWAY TRAIN
1984 MARIA'S LOVERS
1978 SIBIRIADA
1974 A ROMANCE FOR LOVERS
1970 UNCLE VANYA

NOTA DEL DIRECTOR

Miguel Ángel (El Pecado) fue concebida como una "visión", un género popular al final de la Edad Media que culminó en la Divina Comedia de Dante. Este género empuja múltiples interpretaciones de personajes y hechos, iluminando la conciencia de un genio; la de un hombre del Renacimiento con su superstición, su exaltación, su misticismo y su fe en los milagros. Quería mostrar no solo la esencia de Miguel Ángel, sino también los colores, olores y sabores de su tiempo, sangrientos y crueles, pero hermosos e inspirados. La poesía de la película surge del entrelazamiento de la barbarie, omnipresente en la época, y la extraordinaria capacidad del ojo humano para capturar la belleza eterna del mundo y de la humanidad, que debe transmitirse a las generaciones venideras.

Andrei Konchalovsky



ENTREVISTA CON ANDREI KONCHALOVSKY

¿Por qué una película sobre Miguel Ángel? ¿Qué es lo que más te atrajo de este gran artista?

La mejor respuesta es, por qué no. Amo Italia, viajo mucho por Italia, admiro la cultura italiana y amo a los florentinos, tienen mal carácter y están muy orgullosos de su ciudad. Como dicen, el 70% del arte mundial se hace en Italia y el 70% del arte italiano se hace en Florencia, por lo que todo gran artista ha venido a Florencia tarde o temprano, y de Florencia a Roma, Venecia o Düsseldorf, Munich, como Durero. Miguel Ángel le dijo una vez a su discípulo: "Gracias a Dios Durero vive en Alemania, porque si viviera aquí nos mataría a todos", porque Durero fue un artista excepcional. La vida de un artista nunca es fácil, pero durante el Renacimiento hubo tantos, y no sé por qué algunos de ellos no son considerados genios, aunque no sean peores ni menos poderosos que Rafael, Canova, Canaletto... Miguel Ángel tuvo la suerte de ser considerado un genio. Entonces lees su poema y te das cuenta de que su vida no fue tan dulce, estuvo llena de viajes y conflictos, y eso se convierte en una historia: ¿por qué un genio así fue tan infeliz en su vida? Por eso hice una película sobre Miguel Ángel.



Dices que esto no es una película, es una visión. ¿Qué quieres decir?

No quería retratar al Miguel Ángel que todos conocen o hacer una película biográfica. No se trata de una película sobre el escultor, sino de una visión de un ser humano egoísta, duro, pero también muy tierno, que vivió durante el Renacimiento. Por eso

nunca muestro a Miguel Ángel esculpiendo sus famosas estatuas o pintando la Capilla Sixtina: me interesaba más su personalidad talentosa -se sabía de memoria la Divina Comedia- pero también esos lados menos edificantes que sin embargo no impiden que lo amemos.

Su retrato del siglo XVI es crudo, sucio, cruel.

Estamos muy distantes en el tiempo y es difícil decir cómo fue realmente ese período. Hay que pensar en el ruido de los zuecos en las calles y el olor que había entonces. Lo principal para mí fue contar este período no de una manera exótica, sino de una manera natural. Pero la vida entonces era muy diferente a lo que mostré, era mucho más difícil y cruel. El fuego de la Inquisición estaba en todas partes, la muerte estaba en todas partes, por no hablar de epidemias como la peste... No quería mostrar la realidad, cada película crea una ilusión de realidad: si lo crees, es verdad.



¿Cuál fue el mayor desafío al hacer esta película?

Un desafío fue recrear la producción en mármol dorado. Lo más difícil fue reconstruir todo el proceso y luego filmarlo todo junto. Tienes este bloque de mármol de cientos de toneladas que tienes que bajar la montaña, ponerlo en el carro, y luego tienes que llevar 35 toros montaña arriba para tirar del carro. Hoy se necesitan treinta camiones para transportar los toros, darles de comer y limpiar los excrementos que dejan; es mucho más difícil que trabajar con los actores.

¿Cómo encontraste a Alberto Testone?

Fue muy difícil encontrar un actor para interpretar a Miguel Ángel porque me ofrecían tantos actores famosos, y cada vez yo decía "¡pero no se parecen a Miguel Ángel!". Pedí un actor con la nariz rota, porque Miguel Ángel tenía la nariz rota. "Busca entre los boxeadores", le dije. Entonces pedí un actor que se pareciera a Pasolini, porque Miguel Ángel se le parece físicamente. Así que aquí está este actor que interpretó a Pasolini en una película. Hicimos algunas pruebas y encontré que Alberto era física y temperamentalmente la persona adecuada.

¿Estás trabajando actualmente en el teatro de Roma?

Tendré dos espectáculos el próximo mes en Roma como director: Escenas de una boda en el Teatro Eliseo y Amadeus en el Teatro Quirino. También estoy terminando mi nueva película, Dear Comrades. Todo esto al mismo tiempo. Ahora voy a ensayar y luego a la sala de edición. Terminaré a medianoche.



ALBERTO TESTONE

Alberto Testone, actor y guionista, nació en 1963 en un suburbio de Roma donde descubrió el cine a la edad de 11 años. Luego participó en varios talleres de teatro y puso en escena *Lo quanti sono* (2006), de la que fue autor e intérprete.

Estudió comedia en el Teatro Eliseo, donde aprendió el método Stanislavski. Testone ha interpretado papeles en varias series de televisión, entre ellas *Il Peccato e la Vergogna* (2013) dirigida por Luigi Parisi, *Una pal/ottola ne/ cuore* (2016), *In arte Nino* (2016) y *Alberto* (2019), todas dirigidas por Luca Manfredi.

En 2011, Testone escribió, produjo y codirigió el documental *Fatti Corsari* con Stefano Petti. La película repasa la vida del director Pier Paolo Pasolini y se presentó en el Festival de Cine de Turín en 2012, donde ganó el Premio Especial del Jurado al Mejor Documental Italiano y el Premio AVANTI.

En 2012, Testone interpretó su primer papel protagonista, el de Pasolini en *La Verita Nascosta* de Federico Bruno y producida por Horizon Films.



MIGUEL ÁNGEL Y MONTE ALTISSIMO

La cantera que dio origen a la visión inacabada de Miguel Ángel también alberga 500 años de historia del mármol y sigue siendo una de las canteras más prestigiosas en los campos de la arquitectura, el arte y el diseño.

El 18 de febrero de 1564, a la edad de 89 años, Miguel Ángel Buonarroti moría en su casa de Roma. Hasta ese día, lo había atormentado su obra inacabada, que consistía en trabajar con mármol de la cantera de Monte Altissimo, donde se rodó parte de Miguel Ángel (El pecado). La elección de este lugar de rodaje tiene fundamentos históricos. Después de recibir el encargo de la tumba del Papa Julio XI, Miguel Ángel comenzó su búsqueda de material en 1518, lo que lo llevó a las canteras de mármol de Altissimo. Miguel Ángel adivinó intuitivamente el potencial artístico y la calidad del mármol de estas canteras: es más bello y más precioso que el de Carrara, posee "un grano, homogéneo, cristalino, que evoca el azúcar". Miguel Ángel quería extraer "todo el mármol de las montañas Altissimo y sus alrededores".

El Monte, una enorme pila de mármol fue "lleno de tanto mármol que se extraerá hasta el día del Juicio Final". Buscando el material con el que iba a crear su proyecto más ambicioso hasta la fecha, Miguel Ángel obtuvo permiso para extraer el mármol del Altissimo de forma gratuita y así, para el Teatro de la Ópera de Santa María del Fiore y los Cónsules del Arte de Lalaine. . Desafortunadamente, una solicitud del Papa León X quitó a Miguel Ángel de su tarea el 20 de febrero de 1520. Esto fue una gran decepción para el artista que estaba en medio de la construcción de un camino para llegar al mármol.



Después de la muerte de Miguel Ángel, Cosmo I de Toscana completó la ruta Altissimo en 1567. El mármol con el que el gran artista soñaba construir la fachada de la Basílica de San Lorenzo en Florencia fue finalmente transportado al valle y luego al puerto deportivo en 1569, un punto de inflexión para la economía local de Seravezzo. El proyecto iniciado por Miguel Ángel y Cosmo I de Toscana fue continuado por Francisco I de Medici, pero la cantera experimentó períodos de abandono.

Fue Jean Baptiste Alexandre Henraux quien asumió la actividad de la cantera en los Alpes Apuanos en 1820. Después de haber seleccionado los mármoles blancos y estatuarios con los que construir los monumentos públicos de la Francia de Napoleón, Henraux se esforzó por devolver la cantera a su pasado. Desde el Renacimiento se han realizado importantes obras con mármol Altissimo y han marcado la historia del arte y la arquitectura. En 1821, Henraux vuelve a vender mármol a artistas de prestigio como Auguste Rodin, Henry Moore, Hans Jean Arp, Joan Miro, Antoine Ponce, Jacques Lipchitz, Rosalda Giraldi e Isamu Noguchi, y al Zar de Rusia para la construcción de la catedral San Isaac de San Petersburgo en 1845. El mármol Altissimo se ha utilizado en proyectos como el suelo policromado de la Basílica de San Pedro, la reconstrucción de la Abadía de Montecassino, la Gran Mezquita del Jeque Zayed en Abu Dhabi, Exxon Mobile Campus en Houston, Devon Energy Center de Oklahoma City y One Market Plaza en San Francisco.



FICHA ARTÍSTICA

MIGUEL ÁNGEL ALBERTO TESTONE
PEPPE JAKOB DIEHL
PIETRO FRANCESCO GAUDIELLO
SANSOVINO FEDERICO VANN
RAPHAEL GLENN BLACKHAL
MARQUÉS MALASPINA ORSO MARÍA GUERRIN
MARQUESA MALASPINA ANITA PITITTO
FRANÇOIS-MARIE DELLA ROVERE ANTONIO GARGIUL
PAPA JULIO XI MASSIMO DE FRANCOVICH
PAPA LÉON X SIMONE TOFFANIN



FICHA TÉCNICA

GUIÓN Y DIRECCIÓN ANDREI KONCHALOVSKY
CO-GUIONISTA ELENA KISELEVA
PRODUCTORES ANDREI KONCHALOVSKY & ELDA FERRI
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ALEKSANDR SIMONOV
MONTAJE KAROLINA MACIEJEWSKA & SERGEY TARASKIN
ARTE MAURIZIO SABATINI
DISEÑO DE PRODUCCIÓN BATJARGAL NAVAANDAMBA
VESTUARIO DMITRY ANDREEV
MAQUILLAJE GINO TAMAGNINI
MÚSICA EDWARD ARTEMYEV



Título original: Il peccato

Título internacional : Sin

Año: 2019

Duración: 134 min

Italia

Para más información:



Fernando Lobo García

Prensa y comunicación

prensasurtseyfilms@gmail.com

efelobo@gmail.com

91 485 87 98

www.surtseyfilms.es

Glorieta de Santa María de la Cabeza, 5
28006, Madrid