

Blue Monday Productions
presenta

25 años
después,
Farid es
Lola

Fanny Ardant

Lola Pater

un film de
Nadir Moknèche

Tewfik Jallab con la participación de Nadia Kaci

BLUE MONDAY PRODUCTIONS PRESENTA FANNY ARDANT TEWFIK JALLAB "LOLA PATER" UN FILM DE NADIR MOKNÈCHE CON LA PARTICIPACIÓN DE NADIA KACI VÉRONIQUE DUMONT BRUNO SANCHES LUCIE DEBAY PRODUCCIÓN DE LUENVA AZABAL BAPTISTE MIQUART LAURENCE VALIN

CON NADIR MOKNÈCHE CO-PRODUCCIÓN DE JEANNE LAPOIRIE CO-PRODUCCIÓN DE MARC ENGELS BENOÎT HILLEBRANT EMMANUEL DE BOISSIEU CO-PRODUCCIÓN DE CHANTAL HYMONS CO-PRODUCCIÓN DE PIERRE BASTAROLI CO-PRODUCCIÓN DE JOHANN GEORGE CO-PRODUCCIÓN DE PAULE MANGENOT CO-PRODUCCIÓN DE SYLVIE KOECHLIN CO-PRODUCCIÓN DE RAPHAËLE PIANI CO-PRODUCCIÓN DE THOMAS PATUREL CO-PRODUCCIÓN DE SARAH MOREL

PRODUCCIÓN DE BERTRAND GORE NATHALIE MESURET CO-PRODUCCIÓN DE JACQUES HENRI OLIVIER BRONCKART CO-PRODUCCIÓN DE BLUE MONDAY PRODUCTIONS CO-PRODUCCIÓN DE VERSUS PRODUCTION CO-PRODUCCIÓN DE RÉGION ÎLE-DE-FRANCE RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR CO-PRODUCCIÓN DE CNC METROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE CONSEIL DE TERRITOIRE ISTRES OUEST PROVENCE CO-PRODUCCIÓN DE FONDOS IMAGES DE LA DIVERSITÉ

Fanny Ardant

Auténtica dama del cine francés, musa y pareja de François Truffaut, en 1981 alcanza fama internacional con “La mujer de al lado”, dirigida por él y que coprotagoniza con Gérard Depardieu. Ese mismo año recibe su primera nominación a los premios César.

Durante la década de los 80, además de con Truffaut, protagonizaría películas de directores como Alain Resnais, Costa-Gavras, Ettore Scola o Volker Schlöndorff.

En 1996 recibió el premio César a la mejor actriz por su interpretación en la comedia “Todos están locos”. Durante la última etapa de su carrera ha destacado en películas como “Ocho mujeres”, dirigida por François Ozon, por la que tendría su última nominación a los premios César y “Callas Forever” de Franco Zeffirelli. Ha participado en dos películas españolas: “Sin noticias de Dios” de Agustín Díaz Yanes y “El año del diluvio” de Jaime Chávarri.

“Lola no tiene nada de caricatura. Para mí, la riqueza de una persona está en sus contradicciones. Una persona llena de odio puede revelar una gran compasión, ser gentil. Esa persona lo posee todo eso. Lola lidia con dificultades, no escogió la vida que tuvo. Tiene una parte masculina, combativa y dura, pero también la melancolía de haber sido abandonada por sus padres, por su familia. Combina melancolía y sentido del humor, alterna escenas en las que parece muy segura, con otras más frágiles.

Acepté el papel porque lo amaba, porque comprendí que se trata de una mujer libre que elige el género que la define. Además, el tema de la película es el reencuentro con el hijo. Me encantó trabajar con Nadir, el director, porque es un hombre sensible, muy inteligente, culto y que ama a sus actores. Nos acompañó muy de cerca.”





Lola Pater

Zino, de 27 años, pierde a su madre, que le ha criado desde hace más de 20 años, y decide ir en busca de su padre, Farid, que les abandonó cuando éste no era más que un niño. Zino pronto descubrirá el verdadero motivo por el que no ha visto a su padre durante casi toda su vida, pero, ¿podrá Zino aceptar que Farid es ahora Lola?

FICHA ARTÍSTICA

LOLA.....FANNY ARDANT
ZINO.....TEWFIK JALLAB
RACHIDA.....NADIA KACI
CATHERINE.....VÉRONIQUE DUMONT
FRED.....BRUNO SANCHES
PAULA.....LUCIE DEBAY

Francia/Bélgica - 2017 - 95 min - 1:2,39



FICHA TÉCNICA

DIRECTOR.....NADIR MOKNÉCHE
GUIÓN.....NADIR MOKNÉCHE
FOTOGRAFÍA.....JEANNE LAPOIE
DISEÑO PROD....JOHANN GOERGE
MONTAJE.....CHANTAL HYMANS
VESTUARIO.....PAULE MANGENOT
MÚSICA.....PIERRE BASTAROLI

