



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN 62ª EDICIÓN DE LA SEMINCI DE VALLADOLID

Nueva película de Laís Bodanzky, autora de "*Bicho de siete cabezas*", película con la cual cosechó un gran éxito de crítica internacional. *Como nuestros padres*, protagonizada por María Ribeiro, es su cuarto largometraje, y en él nos retrata las emociones de una mujer en pleno conflicto intergeneracional.



### SINOPSIS

Rosa anhela ser perfecta: en su trabajo, como madre, hija, mujer y amante. Cuanto más lo intenta, peor siente que lo hace. Hija de una pareja de intelectuales y madre de dos niñas preadolescentes, Rosa se encuentra atrapada entre dos generaciones y pretende entregarse, ser moderna, perfecta e infalible, una superheroína, hasta que un día, su madre lanza una bomba y Rosa comienza a redescubrir su verdadero yo.

## LA CRÍTICA HA DICHO

"Un trabajo impresionante, inesperado y delicado, con una actuación finamente cincelada de *María Ribeiro*." **THE HOLLYWOOD REPORTER**

"Magníficamente contada, *Laís Bodanzky* retrata a la perfección las relaciones paternofiliales con una gran *María Ribeiro*." **VARIETY**

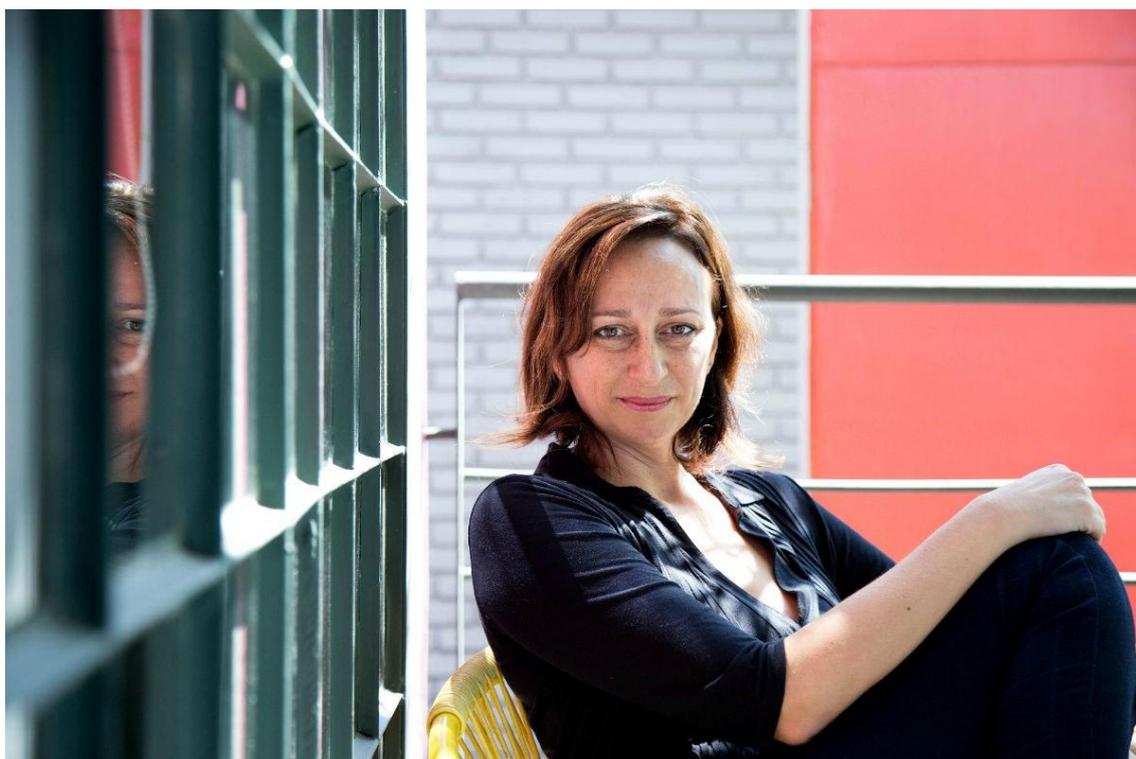
"La espinosa relación entre madre e hija es dramáticamente magnífica." **SCREENDAILY**



## NOTAS DE PRODUCCIÓN

Como nuestros padres nació del deseo personal de retratar a las personas de mi generación, que se encuentran divididas entre dos roles: padres de nuestros hijos e hijos de nuestros padres, actuando a veces como padres de nuestros padres e hijos de nuestros hijos. Decidí estudiar este tema a través de un protagonista femenino que es a su vez madre, hija, esposa y amante. Rosa busca el equilibrio entre los distintos roles que la generación de su madre conquistó para las mujeres, y que en la actualidad la mujer se siente obligada a dominar. Cuando saborea el éxito como madre en un día concreto, fracasa en su rol profesional. Cuando crece como amante, "Rosa ama de casa" sufre como consecuencia de ello; cuando la mujer trabajadora triunfa, la esposa y la madre caen en picado. Ahora, a sus cuarenta, Rosa debe hacerse algunas preguntas trascendentales: ¿de dónde he venido? ¿Qué me hace ser yo? ¿Quién soy? Esta búsqueda interior repercute profundamente en todas sus relaciones y la lleva a descubrir una nueva etapa de su historia vital.

## LAÍS BODANZKY



Laís Bodanzky dirigió su primer largometraje en el año 2000: el galardonado BRAINSTORM (Selección Oficial en Toronto y ganador del premio a mejor largometraje en Biarritz, entre otros 46 galardones brasileños e internacionales). Su segundo largometraje, THE BALLROOM (coproducción con ARTE FRANCE), obtuvo el premio a mejor largometraje en el Tous Écrans de Ginebra, además de otros veinte premios en Brasil y el extranjero. El estreno de su tercer largometraje, THE BEST THINGS IN THE WORLD, tuvo lugar en el Festival de Cine de Roma. La película obtuvo también el premio a mejor largometraje en el FICI Madrid, así como 17 galardones en otros festivales. Laís dirigió uno de los segmentos de la antología INVISIBLE WORLD, proyecto que contó con la participación de Wim Wenders, Manoel de Oliveira y Atom Egoyan, entre otros.

Como directora de documentales, dirigió OLYMPIC WOMEN para ESPN en 2013 y SÃO PAULO'S WAR en 2002 para TV Cultura. Su primer trabajo documental fue producido en 1999, CINE MAMBEMBE, THE CINEMA DISCOVERS BRAZIL, y recibió el galardón TV Cultura en el festival It's all true. En 2014, codirigió la serie EDUCATION.DOC, proyectada por Globo News y Fantástico TV. En 2015, dirigió dos episodios para la segunda temporada de la serie de ficción PSI (HBO). En el teatro, dirigió la obra OUR YOUTH en 2005, candidata al 18° premio Theater Shell de São Paulo en las categorías de mejor actor para Gustavo Machado y mejor montaje para Cássio Amarante. En 2011, dirigió MENECA de Bráulio Mantovani, candidata al 24° premio Theater Shell de São Paulo, en la categoría de mejor actor para Roney Facchini.

## FILMOGRAFÍA SELECTA:

- 2017 - COMO NUESTROS PADRES (largometraje)
- 2015 - PSI (serie de televisión; dos episodios)
- 2014 - EDUCATION.DOC (serie documental para televisión)
- 2013 - OLYMPIC WOMEN (película documental para televisión)
- 2013 - INVISIBLE WORLD (antología, segmento: *O Ser Transparente*)
- 2010 - THE BEST THINGS IN THE WORLD (largometraje)
- 2008 - THE BALLROOM (largometraje)
- 2002 - SÃO PAULO'S WAR (película documental para televisión)
- 2001 - BRAINSTORM (largometraje)
- 1999 - CINE MAMBEMBE, O CINEMA DESCOBRE O BRASIL (largometraje documental)



## ENTREVISTAS CON LA DIRECTORA

### ¿Hace cuánto y cómo surgió la idea de dirigir una película sobre este tema?

No sé exactamente hace cuánto nació la idea de esta película, pero fui tomando notas de conversaciones con amigos y leyendo artículos en revistas e Internet sobre esta mujer actual y contemporánea que debe desempeñar un millón de roles al mismo tiempo. Así que me resulta complicado precisar el momento en que nació la idea. Fue cociéndose poco a poco, y de pronto, estaba lista para desarrollarse como argumento. Mi fuente de inspiración para este proyecto se aproximó a mi vida diaria. Realicé una gran labor de investigación, pero todo estaba a mi alcance. Lo único que tenía que hacer era llamar a la puerta del vecino para encontrar la historia. Por eso fue todo tan fácil.

### ¿Qué le atrajo en mayor medida de la historia de la película?

El proyecto nació en primer lugar para contar la historia de esta mujer contemporánea que desafía la manera en que vivimos hoy en día, cuestionando si la mujer debería seguir acumulando roles. A lo largo del proceso de investigación, desarrollo de la trama y creación del guion, me di cuenta de que esta película escondía un segundo tema tan importante como el de la mujer actual, y es la relación entre las mujeres, y sobre todo, entre madre e hija. Este es un tema que yo misma conocía poco porque estamos acostumbrados a hablar más de la importancia de la figura masculina, el hombre en la vida de la mujer, la relación entre el padre y la hija. Sin embargo, el tema de la relación entre mujeres se ha estudiado poco en el cine, la literatura, los documentales, las revistas y la prensa. No me refiero a las relaciones sexuales entre mujeres, puesto que considero que ya hay suficiente material al respecto, sino a las relaciones de la vida cotidiana. A menudo nos torturamos entre nosotras. No nos ayudamos, no somos solidarias; somos competitivas. Nunca me había parado a pensar en profundidad y de manera psicoanalítica por qué nos relacionamos de este modo entre nosotras. Fue una grata sorpresa descubrir que necesitamos hablar sobre nosotras. Se trata de una manera de cambiar el *status quo*.



## MARÍA RIBEIRO



Maria Ribeiro, actriz, directora y guionista, licenciada en periodismo por la PUC de Rio de Janeiro. Como actriz, algunos de sus créditos destacables son ELITE SQUAD (2007) y ELITE SQUAD 2 (2010) de José Padilha; AMONG US (2013) de Paulo Morelli; LOVE STORIES LAST ONLY 90 MINUTES (2009) de Paulo Halm; SEPARATIONS (2002) de Domingos Oliveira y TOLERANCE (2000) de Carlos Gerbase, entre otros. Para la televisión, ha aparecido en telenovelas como EMPIRE e ISAURA, THE SLAVE para TV Globo, y la serie OSCAR FREIRE, 279 para Mutishow. Además, presentó el espectáculo televisivo SAIA JUSTA para el canal GNT durante cuatro años (2012-2016). Sus títulos como directora incluyen los documentales DOMINGOS (2011) y LOS HERMANOS (2015). Como guionista, en 2015 presentó el libro 38 AND A HALF, publicado en Brasil y Portugal. También escribe en una columna del periódico O Globo.

## LUIZ BOLOGNESI. GUIONISTA

Bolognesi escribió y dirigió el film de animación RIO 2096, A STORY OF LOVE AND FURY (2013), ganador del Cristal Award a mejor película en Annecy y en muchos otros festivales de todo el mundo. La película se distribuyó y proyectó en teatros en numerosos países. Como guionista, Luiz Bolognesi fue responsable del guion de BRAINSTORM, seleccionada en Locarno y Toronto en 2001, y THE BALLROOM, ganadora del premio a mejor guion por la Academia Brasileña de Cine, APCA (São Paulo Art Critics Association) y en los festivales de cine de Recife y Brasilia en 2007. Junto a Marco Bechis, escribió el guion de BIRDWATCHERS, en competición en el Festival de Venecia de 2008.

Asimismo, Luiz es el autor del guion de THE BEST THINGS IN THE WORLD, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Roma y recibió el premio a mejor guion

en el Festival de Cine de Recife en 2010 y AMAZON 3D, cinta de clausura en Venecia en 2014. En 2015, escribió los guiones de ELIS, COMO NUESTROS PADRES y THE KING OF THE MORNINGS, aún sin proyectar. Como director, Bolognesi fue responsable del cortometraje PETER AND THE LORD (1995) y codirigió los documentales CINE MAMBEMBE, CINEMA DISCOVERS BRAZIL (1999), SÃO PAULO'S WAR (2002), TO FIGHT.DOC (2011), EDUCATION. DOC (2014) y YOUTH CONNECTED (2015). Desde 1996, junto al director Laís Bodanzky, Luiz Bolognesi ha coordinado los proyectos de cine itinerante y talleres audiovisuales CINE MAMBEMBE y CINE TELA BRASIL, que promueven la fusión entre cine y educación en comunidades desfavorecidas. El proyecto ya ha llevado a 1 300 000 personas al cine en 759 barrios de todo Brasil y los jóvenes del extrarradio han producido más de 450 cortometrajes.



## **FICHA ARTÍSTICA**

MARIA RIBEIRO.....ROSA  
CLARISSE ABUJAMRA.....CLARICE  
PAULO VILHENA.....DADO  
FELIPE ROCHA.....PEDRO  
JORGE MAUTNER.....HOMERO  
HERSON CAPRI.....NATHAN  
SOPHIA VALVERDE.....NARA  
ANNALARA PRATES.....JULIANA

## **FICHA TÉCNICA**

DIRECTORA.....LAÍS BODANZKY  
GUIONISTAS.....LAÍS BODANZKY AND LUIZ BOLOGNESI  
MONTAJE.....RODRIGO MENEUCUCCI  
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA.....PEDRO J. MÁRQUEZ  
DIRECTORA ARTÍSTICA.....RITA FAUSTINI  
BANDA SONORA.....ANTÔNIO PINTO  
CASTING.....ALESSANDRA TOSI  
VESTUARIO.....CÁSSIO BRASIL  
MAQUILLAJE.....ANDRÉ ANASTÁCIO  
SONIDO.....LAROCA, EDUARDO  
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN.....JOANA ARAÚJO  
COPRODUCTORA EJECUTIVA.....ANA SAITO  
PRODUCTORES EJECUTIVOS.....CAIO GULLANE AND RODRIGO CASTELLAR  
PRODUCTORES.....CAIO GULLANE, DEBORA IVANOV, FABIANO GULLANE, LAÍS BODANZKY Y LUIZ BOLOGNESI



Título original : COMO NOSSOS PAIS

Año : 2017

Duración : 102 min

Brasil

Para más información:



Fernando Lobo

[prensasurtseyfilms@gmail.com](mailto:prensasurtseyfilms@gmail.com)

916689532

[www.surtseyfilms.es](http://www.surtseyfilms.es)

c/ Cantabria 8

28939 Arroyomolinos (Madrid)